

## قراءة و مطالعة

## الوحدة الأولى

## أدب المقاومة " نجاع العطار "

١- نجاح العطار هي :

أدبية سورية

٢- كيف كانت الرغبة في المقاومة في الشعر؟ ومتى تصبح الرغبة في المقاومة شعراً؟ وماذا تعتبر المقاومة؟

كانت الرغبة في المقاومة حديساً، وتصبح شعراً عندما تصبح المقاومة فعلاً، وتعتبر كشافاً .

٣- عمّ يعبر شعر المقاومة ؟

صوبة المكتشفين للمقاومة ويخبرهم بما استطاع من آفاقها ويحثهم على إدراك تلك الآفاق ويستطلع آفاقاً أرحب وأفضل

٤- كانت المقاومة الفلسطينية في الستينيات :

فعالاً مسلحاً ضد الاحتلال الصهيوني

٥- كانت المقاومة الفلسطينية في النكبة :

فعالاً مقاوماً للاحتلال الصهيوني

٦- كانت المقاومة الفلسطينية قبل النكبة :

فعالاً ثورياً ضد الاحتلال البريطاني

٧- خلف الاحتلال البريطاني لفلسطين :

الاحتلال الصهيوني

٨- ذكر أدب المقاومة بالقسام ورفاقه فما الهدف من ذلك

لرصد المآتي الشعري - ولربط الأشياء بعضها ببعض

٩- الشاعر الذي تفرّد في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني

الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود

١٠- بم تفرّد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود ؟

تفرّد بأنه التزم الممارسة الشعرية وربطها بالممارسة الثورية ( ربط القول بالفعل).

١١- بم يربط شعر المقاومة العروبة ؟

يربطها بكلّ عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكلّ المكونات القومية والشعبية وكلّ المقومات الإنسانية والوطنية.

١٢- كانت قضية الاغتصاب الصهيوني لفلسطين :

قضية الجماهير العرب في فلسطين وخارجها

١٣- عمّل الكيان الصهيوني على اضطهاد من :

رفض الهجرة وتشبّث بالأرض

١٤- سعت ممارسات الصهاينة الهمجية إلى :

القضاء على العنصر العربي - وقتل الروح الوطنية والقومية

١٥- ما ردّة الفعل الطبيعي إزاء الاضطهاد والاحتلال ؟

مقاومة الاحتلال والقتال ضده بمختلف أنواع الأسلحة

١٦- علام ينطوي هتاف محمود درويش (سجل أنا عربي): التحدي، الصورة النقيضة وهي عملية اغتيال الصهاينة لعروبة فلسطين

١٧- ما مفهوم التحدي واغتيال عروبة فلسطين في الشعر المقاوم عند محمود درويش ؟

هو الحدّ الحاد في المبتدأ التوكيدي للعروبة هو نقطة الأساس للمقاومة و زاوية بناء المقاومة.

١٨- من أية نقطة يجب أن تبدأ المقاومة ؟ وما شعارها ؟

تبدأ من العروبة ، وشعارها عروبتهم

١٩- يأتي الشعر ضد عملية اغتيال الصهاينة لفلسطين :

فعل مقاوم بالكلمة.

٢٠- يستمد شعر المقاومة مكوناته ومقوماته من :

ذرة التراب وزهرة البرتقال وخضرة الزيتون وحقل القمح وسياج الحاكورة ونافذة البيت والشروق والغروب والحكايات والأساطير وأفراح واتراح الناس ومن الناس الذين هم الأصل.

٢١- تأتي الذكريات :

للاستثارة لا للحسرة ولتكون فعل صمود

٢٢- هدف الذكريات : استعادة ما فات بصورة أجمل.

٢٣- ما وظائف شعر المقاومة ؟

يشير إلى الشيء ويحثّ عليه، وحين يبلغه الناس يسبقهم، ويومئ إلى المستقبل، إنه الكشف الذي يدخل المجهل معيراً عن صوبة المكتشفين، يخبرهم بما استطاع من آفاقها، يحثهم على إدراك تلك الآفاق، ويستطلع آفاقاً أخرى أرحب وأغنى وأفضل.

٢٤- ما وظيفة ، وما شأن أدب المقاومة الفلسطينية ؟

يستشرف الآفاق، يرى المخاطر، ويبثّ روح التضحية لمواجهتها، ويرهص للمقاومة من قبل أن تكون وعندما تكون يعبر عنها، فكان المحرّك الوجداني لها والضمير المترجم عن غاياتها.

٢٥- ما مراحل المقاومة الفلسطينية؟

١- مرحلة الفعل الثوري ضدّ الاحتلال البريطاني

٢- مرحلة الفعل المقاوم للاحتلال الصهيوني منذ النكبة

٣- مرحلة المقاومة المسلّحة ضدّ الاحتلال الصهيوني في الستينيات

٢٦- كيف أصبحت المقاومة والشعر المقاوم بعد النكسة؟

صارت المقاومة وجوداً المقاومة، وصار الشعر المقاوم وجوداً لأدب المقاومة

٢٧- ماهي قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها ( ما جرائم الاحتلال) ؟

الاغتصاب الصهيوني لفلسطين وتذبيح أهلها وتهجيرهم وإبادتهم واضطهاد من رفض الهجرة وممارسة أفسى أنواع التمييز العنصري عليهم وقتل الروح القومية والوطنية العربية في كل شبر مغتصب.

٢٨- عزف المقاومة ؟

هي ردّ فعل حياتي ووجودي وطبيعي إزاء الاضطهاد ومقاومته والقتال ضده

٢٩- ماذا تشكّل عروبة فلسطين؟

نقطة الأساس ، زاوية للبناء المقاوم وينبغي أن تنشأ المقاومة من هذه النقطة

٣٠- ما واجب العرب تجاه الشعر المقاوم في ظلّ الاحتلال الصهيوني؟

أن يتقبّلوا له ويعتزّوا به ويجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ بين الوطن والموت.

## ملاحظة :

قراءة النّص من الكتاب هي الأفضل وهذه الأوراق فقط مجرد تدريب على بعض الأسئلة

المذهب الإبداعي

عمر أبو ريشة

عرس المجد

القضايا القومية والوطنية

**الممهدات الخارجية:** خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مُشعلًا الثورات في كل مكان إلى أن سطرَ بدمائه يومَ الجلاء العظيم في السابع عشر من نيسان عام سنة وأربعين وتسعمئة وألف، وها هو ذا الشاعر السوري عمر أبو ريشة يؤرِّخ لانتصارات بلده بحروفٍ من نور، ويصوِّر فرحة الانتصار بجلاء المحتل عن أرض الوطن ويشيد بتضحيات السوريين العظيمة في يوم الجلاء. النص من (الأدب الوطني)

فكرة المقطع	فكرة البيت	الفكرة العامة: (تصوير فرحة الانتصار بجلاء المستعمر وتمجيد تضحيات الشعب)
تمجيد الحرية والتضحيات وبغض المستعمر	تصوير الفرح بحرية البلاد	١- يا عروسَ المجدِ تيهي وأسحبي في مغاينا دُيولَ الشُّهْبِ
	الاعتزاز بتضحيات الشعب	٢- لن تَرِي حَفَنَةَ رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تُعَطَّرْ بِدِمَا حُرِّ أَبِي
	خيبة أمل المستعمر بتحقيق أهدافه	٣- درجَ البَغْيِ عَلَيْهَا حِقْبَةً وَهَوَى دُونَ بُلُوغِ الأَرَبِ
	تحطُّم جبروت المستعمر	٤- وَارْتَمَى كَبْرُ اللَّيَالِي دُونَهَا لَيْنَ النَّابِ كَلِيلِ المِخْلَبِ
	الإيمان بثبات الحق وانتصاره	٥- لا يَمُوتُ الحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ عَارِضِيهِ قَبْضَةُ المُعْتَصِبِ
ربط انتصار الحاضر بانتصارات الماضي وتاريخ الأمة	الوطن مهد الرسالات التي أضاعت للعالم النور	٦- مِنْ هُنَا شَقَّ الهُدَى أَكْمَامَهُ وَتَهَادَى مَوْكِبًا فِي مَوْكِبِ
	فرح الدنيا بانتصار الوطن وبالحضارة العربية	٧- وَأَتَى الدُّنْيَا فَرَقَّتْ طَرَبًا وَأَنْتَشَتْ مِنْ عَبْقِهِ المُنْسَكِبِ
	الإشادة بصفات الإنسان العربي	٨- وَتَعَنَّتْ بِالمُرَوَّاتِ الَّتِي عَرَفْنَاهَا فِي فَتَاهَا العَرَبِي
	امتداد الانتصارات والحضارة العربية	٩- أَصِيدُ ضَاقَتْ بِهِ صَحْرَاؤُهُ فَأَعَدَّتْهُ لِأَفْقِ أَرْحَبِ
	امتداد النصر العربي وبلوغه المجد	١٠- هَبَّ لِلْفَتْحِ فَأَدْمَى تَحْتَهُ حَافِرُ المُهْرِ جَبِينِ الكَوَكِبِ
التضحية في سبيل الحرية والأرض	الفرح بلقاء الحرية بعد الغربة عنها	١١- يا عروسَ المجدِ طابَ المُلْتَقَى بعدما طَالَ جَوَى المِغْتَرَبِ
	الحرية مهرها ثمين	١٢- قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ العَالِي فَلَمْ نُرْخِصِ المَهْرَ وَلَمْ نَحْتَسِبِ
	بذل الدماء لأجل الحرية	١٣- وَأَرْقَنَاهَا دِمَاءَ حُرَّةٍ فَأَغْرَفِي مَا شَبَّتْ مِنْهَا وَاشْرَبِي!
	قوة أبناء الوطن	١٤- نَحْنُ مِنْ ضَعْفِ بَنِينَا قُوَّةٌ لَمْ تَلِنِ لِلْمَارِجِ المُلْتَهَبِ
	أبناء الأرض حماتها	١٥- هَذِهِ تُرْبَتُنَا لَنْ تَزْدَهِي بِسِوَانَا مِنْ حُمَاةٍ نُدْبِ

**شرح المفردات :** تيهي: اختالي - المغاني: مفردها المغنى: المنزل الذي غني به أهله (اسم مكان) - الشهب: مفردها الشهاب: النجم المضيء اللامع - البغي: الظلم - حقبة: مدة - هوى: سقط - الأرب: الحاجة والبغيبة والأمنية - كبر الليلي: جبروت المستعمر - كليل: متعب - لطمت: ضربت - عارضان: منى عارض: صفحة الخد جمعها عوارض - رفّت: اهتزت - عبّقه: طيبه - المروءات: جمع مروءة: محاسن الأخلاق - أصيد: مزهوا بنفسه - أرحب: أوسع (اسم تفضيل) - هب: أسرع - المهر: ولد الفرس جمعها أمهار ومهار - جوى: شوق - المهر: صداق المرأة جمعها مهور - مارج: لهب شديد

**المشاعر العاطفية :** فرح سرور سعادة - افتخار اعتزاز - حبّ غيرة - إعجاب - تقدير احترام - سخط حقد كره بغض احتقار للاستعمار - شوق - سخريّة تهكّم

**فهم النص :** يصور الشاعر فرحة الانتصار بجلاء المحتل عن أرض الوطن فبدأ في **المقطع الأول** بدعوة الحرية إلى التباهي بالجلء وجرّ ثوب العزّة والكبرياء فرحاً بالنصر، فما من حبة من تراب الوطن إلا وتعطرت بدماء الشهداء الأحرار الأبية ، فقد مشى و سيطر المستعمر على أرض سورية قترة من الزمن وسقط دون أن يحقق أهدافه ، وتحطّم جبروته و سرعان ما دُجر وعاد مهزوماً خائباً كوحش خارت قواه، فالحق ثابت لا يفيى وسينتصر في النهاية مهما طال ظلم المستعمر ، ثم انتقل في **المقطع الثاني** إلى تمجيد النصر العربي فأرض الوطن مهد الحضارة ومنها خرجت راية الحق والخير لنشر الهداية التي غمرت الدنيا ، ففرحت بالنصر وأخذت تتفاخر ببطولات الإنسان العربي وشيمه التي أدت إلى استمرار الانتصارات واتساعها وارتواء الأرض بالدماء وانتشار الحضارة العربية التي وصلت إلى المجد ، **وأخيراً** تحدث عن التضحية في سبيل الحرية والأرض ، فما أجمل اللقاء بالحرية بعد طول البعاد والشوق إليها ، وأبناء الوطن عرفوا قيمتها الغالية فقدّموا كل غالٍ في سبيلها ، وبذلوا دماءهم الحرة في سبيلها وسقوا بها التراب ،فقوتهم لا تلين رغم إمكاناتهم الضعيفة وقلة الأسلحة ولا تضعف في مواجهة العدو الغاصب، ولن يزدهر الوطن ويعمر إلا بهم فهم من سيحمونها ويدافعون عنها .

### أبيات خارجية

فكرة البيت	الفكرة العامة : ( تصوير فرحة الاستقلال وتمجيد تضحيات الشعب )
غفلة الشعب	١- سكرتُ أجيالنا في زهوها و غَفَّتْ عن كيدِ دهرٍ قَلْبِ
الصحة بعد الغفلة	٢- و صحونا فإذا أعانقنا مُثقلاتِ بقيودِ الأجنبيِّ
الاستنجاد بالحرية بعد الظلم	٣- فدعوناكِ فلم نسمع سوى زفرةٍ من صدرِكِ المُكْتَنَّبِ
الوفاء والتضحية وتحمل المشقة لذلك	٤- فحملنا إليك إكليلَ الوفا و مشينا فوق هامِ النَّوْبِ
اعتزاز المجد بأبناء الوطن	٥- يا عروسَ المجدِ حسبي عزّة أن أرى المجدَّ انثنى يعتزُّ بي
الاعتزاز بمعركة ميسلون ضد المستعمر	٦- كم لنا من ميسلونٍ نفضتْ عن جناحيها عُبارِ التَّعبِ
كثرة الهزائم لنيل الحرية	٧- كم نبتُ أسيافنا في ملعبِ و كَبِثُ أجيادنا في ملعبِ
كثرة تعثر المناضلين لبلوغ الحرية	٨- من نضالٍ عائرٍ مصطخبِ لنضالٍ عائرٍ مصطخبِ
شرف المناضلين بلوغ المجد كيفما كانت النتيجة	٩- شرفُ الوثبةِ أن تُرضي العُلا غَلِبَ الواثبُ أم لم يُغلبِ
ضياع الوطن قبل الحرية	١٠- ضلَّتِ الأُمَّةُ إن أرختْ على جُرْحِ ماضيها كثيفِ الحُجبِ
الآلام توحد الشعب وتحمي صلة القرابة	١١- لَمَّتِ الآلامُ مِنّا شملنا و نَمَتْ ما بيننا من نسبِ
مباركة المصيبة لأنها توحد الشعب	١٢- بُورِكَ الخُطبُ فكم لفَّ على سهمه أشتاتِ شعبيِّ مُغضَبِ

## إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

- (١) يا عَرُوسَ المَجْدِ (تَهَي) وَاشْحِي  
منادى مضاف استثنائية فعل أمر+فاعل  
في مَغَانِينَا دُيُولَ الشُّهُبِ  
م.به مضاف إليه
- (٢) لَنْ تَرِي حَفْنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا  
فعل مضارع منصوب وفاعل مفعول فيه ظرف مكان  
(لَمْ تُعْطِرْ) بِدَمَا حُرِّ أَبِي  
نصب صفة مضاف إليه صفة
- (٣) دَرَجَ البَنِي عَليهَا جِثَّةٌ  
فعل ماض فاعل مفعول فيه ظرف زمان  
وهوَى دُونَ بُلُوغِ الأَرْبِ  
ظرف زمان مضاف إليه
- (٤) وَارْتَمَى كِبْرُ الأَيْلِي دُونَهَا  
فعل ماض فاعل مضاف إليه ظرف مكان  
لَيْنِ الثَّابِ كَلِيلِ المِخْلَبِ  
حال حال
- (٥) لَا يَمُوتُ الحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ  
فاعل فاعل ماض  
عَارِضِيهِ قَبْضَةُ المُنْتَصِبِ  
م.به فاعل مضاف إليه
- (٦) مِنْ هُنَا شَقَّ الهُدَى أَكَامَهُ  
فاعل م.به  
وَتَهَادَى مَوَكِيَا فِي مَوَكِبِ  
حال
- (٧) وَأَتَى الدُّنْيَا فَرَفَّتْ طَرِبَاً  
م.به  
وَأُنْتَشَتْ مِنْ عَبْقِهِ المُنْسَكِبِ  
فعل ماض صفة
- (٨) وَتَقَعَّتْ بِالمُرُوءَاتِ التِّي  
فعل ماض اسم موصول ، جرسفة  
(عَرَفْتَهَا) فِي فَتَاهَا العَرَبِي  
صلة الموصول صفة
- (٩) أَضَيْدٌ ضَاقَتْ بِهِ صَخْرَاؤُهُ  
خبر لمبتدأ محذوف فاعل  
فَاعَدَّتْهُ لأَفْقِي أَرْحَابِ  
صفة
- (١٠) هَبَّ لِلمُنْحِ فَادَمَى تَخْتَهُ  
فعل ماض فعل ماض ظرف مكان  
حَافِرِ المُهْرِ جَبِينِ الكَوَكِبِ  
فاعل م.به
- (١١) يَا عَرُوسَ المَجْدِ (طَابَ المَلْتَمَى)  
منادى مضاف استثنائية فاعل  
بَعْدَمَا طَالَ جَوَى المَغْتَرِبِ  
ظرف زمان فاعل مضاف إليه
- (١٢) قَدْ عَرَفْنَا مَهْرِكِ العَالِي فَلَمْ  
م.به صفة  
نُزْجِصِ المَهْرَ وَلَمْ نَحْتَسِبِ  
مضارع مجزوم م.به
- (١٣) وَارْفَتَاهَا دِمَاءَ حُرَّةٍ  
صفة  
فَاعْرِفِي مَا (شِئْتِ) مِنْهَا وَاشْرِي!  
اسم موصول ، م.به صلة الموصول
- (١٤) نَحْنُ مِنْ صَغْفٍ بَيْنَنَا قُوَّةٌ  
ضمير منفصل مبتدأ ماض+فاعل م.به  
(لَمْ تَلِنِ) لِلْمَارِحِ المُلْتَمَسِ  
نصب صفة صفة
- (١٥) هِذِهِ تُزَيِّنُنَا لَنْ تَزْدَهِي  
فعل مضارع منصوب بالفتحة مبتدأ  
بِسْوَانَا مِنْ حُمَاةِ نُذُبِ  
صفة

**الممهدات الخارجية :** تمثل مرحلة ما بعد النكبة التي حلت بفلسطين منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية، وما رافق ذلك من اضطهاد للعرب، وتهجير لهم من معظم الأراضي الفلسطينية، وإحلال المستوطنين الصهاينة القادمين من أقطار العالم محلهم، فتشرد على إثرها أكثر من مليون عربي فلسطيني لجؤوا إلى الدول العربية المجاورة، وسائر البلدان العربية الأخرى، ولكنهم لم يتخلوا عن حلمهم بالعودة إلى ديارهم، وهذا ما ترصده قصيدة (الجسر) للشاعر محمود درويش؛ إذ تتجلى فيها الإرادة الصلبة التي يمتلكها الفلسطينيون في الإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من عناء وجهد ودماء.

الفكر الرئيسية والفرعية	الفكرة العامة: تصوير قضية تهجير الفلسطينيين وتشريدهم وإصرارهم على العودة
العودة إلى الوطن بأية طريقة	- ١ -
الإصرار على العودة تذلل الصعوبات	مشياً على الأقدام أو زحفاً على الأيدي نعوذ قالوا وكان الصخر يضمُرُ والمساءً يبدأ تقوُدُ
المخاطر في طريق العودة جرائم الصهاينة	لم يعرفوا أنّ الطريق إلى الطريق دمٌ، ومصيدةٌ، وبيدٌ كلُّ القوافل قبلهم غاصتْ وكان النهرُ يبصقُ ضفّتيه قطعاً من اللحم المفتت في وجوه العائدين
الحوار بين العائدين وترقبهم الوصول	كانوا ثلاثة عائدين شيخٌ، وابنته، وجنديٌّ قديمٌ يقفون عند الجسر كان الجسرُ نعساناً، وكان الليلُ قبيحاً وبعد دقائق يصلون: هل في البيت ماء؟
التمسك بالأمل بالعودة	وتحسّس المفتاح ثم تلا من
الإيمان بالعودة	القرآن آيه
بقاء الحنين للوطن	قال الشيخ منتعشاً: وكم من منزل في الأرض يألفه الفتى
حالة البيوت بعد العودة الأمل بعودة البناء	قالت: ولكنّ المنازل يا أبي أطلالٌ فأجاب: تبنيتها يدان!
ترقب حرس الحدود للعائدين	ولم يتم حديثه، إذ صاح صوتٌ في الطريق: تعالوا وتلتته طقطقة البنادق لن يمرّ العائدون حرسُ الحدود مرابطٌ يحمي الحدود من الحنين

<p>أمرٌ بإطلاق الرصاص على الذي يجتازُ هذا الجسرَ؛ هذا الجسرُ مقصلةُ الذي ما زال يحلمُ بالوطن الطلقةُ الأولى أزاحتُ عن جبين الليل قبعةُ الظلام والطلقةُ الأخرى... أصابت قلبَ جنديٍّ قديمٍ والشيخ يأخذُ كفَ ابنته ويتلو همساً من القرآن سوره</p>	<p>الأمر بإطلاق النار على كل من يعبر الجسر</p>
<p>وبلهجة كالحلم قال: عينا حبيبتِي الصغيرة لي يا جنود، ووجهها القمحيُّ لي</p>	<p>الأمل بأطفال فلسطين</p>
<p>لا تقتلونها، واقتلوني</p>	<p>التضحية فدى للأجيال</p>
<p>- ٣ - وبرغم أن القتل كالتدخين لكن الجنود "الطيبين" الطالعين على فهارس دفترٍ قذفته أمعاء السنين لم يقتلوا الاثنين كان الشيخ يسقط في مياه النهر والبنت التي صارت يتيمه كانت ممزقة الثياب وطار عطرُ الياسمين</p>	<p>عدم شرعية الوجود الصهيوني الجرائم التي يرتكبها الصهاينة بحق العائدين</p>
<p>- ٤ - والصمتُ خيمَ مرةً أخرى وعاد النهر يبصقُ ضفتيه قطعا من اللحم المفتتِ ..في وجوه العائدين لم يعرفوا أن الطريقَ إلى الطريقِ دمٌ ومصيدةٌ، ولم يعرف أحدٌ شيئاً عن النهر الذي يمتصُّ لحم النازحين والجسرُ يكبرُ كلَّ يوم كالطريقِ وهجرةُ الدم في مياه النهر تنحُّ من حصى الوادي تماثيلاً لها لون النجوم، ولسعةُ الذكرى، وطعم الحبِّ حين يصيرُ أكبرَ من عباده</p>	<p>استمرار المأساة واستمرار الحلم بالعودة</p>

**شرح المفردات :** مصيدة : ما يصاد به ، جمعها مصايد - بيد: جمع ببدأ: الفلاة - تلا: قرأ - أطلال : بقايا وأثار مفردا طلل - مرابط: ملازم ثغر العدو - الرموز: الجسر: العودة - النهر: دماء الشهداء ( الموت ) - الطريق: حلم العودة - الليل: معاناة المهجرين

**المشاعر العاطفية :** تفاؤل وأمل - حَبَّ غيرة - إعجاب - تقدير احترام - حزن أسى ألم - سخط حقد كره بغض احتقار للصهاينة - تفاؤل ثقة أمل .

**فهم النص :** يتناول الشاعر قضية تهجير الفلسطينيين وتهجيرهم من خلال حكاية أسرة فلسطينية تقرر العودة للوطن مهما كلفهم ذلك من العناء والتعب وبأية طريقة كانت سيراً على الأقدام أو حبواً على الأيدي وقد ساعدتهم الطبيعة فانكششت الصخور ودلهم الليل على طريق العودة لكنهم سرعان ما اكتشفوا أنّ درب العودة محفوف بالمخاطر، حيث تراقق الدماء وتوصد السجون ويضيع المرء في صحاري الهلاك، كان ذلك مصير مواكب العائدين قبلهم، فها هو النهر يلفظ على ضفتيه أشلاء من لحم بشري في وجوههم. كانوا ثلاثة؛ رجل عجوز وابنته وجندي قديم، وقفوا عند أول الجسر، وتساءل الشيخ وابنته عن منزلهم الذي تركوه منذ زمن وعما إذا كان فيه ماء، وتذكر الشيخ المفتاح الذي حمله على أمل العودة، وقرأ آية من القرآن الكريم، وتوقعت ابنته أنّ منزلهم تدمر ولم يبق منه سوى أثار خربة لكن الشيخ أبدى استعداده لبنائه من جديد، لكن حارس الحدود لن يدع أحد يمر لا بجسده ولا بمشاعره المتقدة شوقاً وحنيناً لأرض الوطن. كانت الأوامر جاهزة مسبقاً بإطلاق النار على من يعبر الجسر فانطلقت رصاصتان أزاحت الأولى عن الوجوه ظلام الليل الحالك، واخترقت الرصاصة الثانية صدر الجندي القديم، فأمسك الشيخ يد ابنته وقرأ سوراً من القرآن الكريم وطلب من المعتدين أن يقتلوه ويدعوا ابنته وشأنها فأطفال فلسطين هم الأمل ويجب التضحية فداء لهم فالقتل لدى الصهاينة عادة وإدمان وأمر عادي كتدخين لفائف التبغ، فقتلوا الشيخ وسقط جسده في النهر واعتدوا على ابنته بلا رحمة ولا إنسانية. وأطبق الصمت، وعاد النهر يلفظ على ضفتيه أشلاء من لحم بشري في وجه كل فلسطيني يفكر بالعودة، فثمن العودة غالٍ. وتتسع الهوة بين الحالمين والعودة إلى الوطن الحزين ويطول الطريق وتراقق الدماء ويصير الحلم أملاً يحمل ألم الذكرى والحب الكبير للوطن المقدس فلسطين.


## الوحدة الأولى القضايا القومية والوطنية

شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدياء، فمجدوا تضحيات الشعب ضد الاستعمار، وآمنوا بالقوة لتحقيق النصر، متفانلين بجيل المقاومة لاستعادة الحقوق.

### ناقش موظفاً قول خير الدين الزركلي:

ما تنفع الحجج الضعيف وإنما حقّ القويّ معززٌ معضودٌ

### النص الأول : عرس المجد (عمر أبو ريشة)

- الفرحة بجلاء واستقلال الوطن : يا عروس المجد .....
- تمجيد التضحيات والبطولات : لن تري حفنة رملٍ .....
- هزيمة المحتل : ذرَج البغي .....
- الإيمان بالحق : لا يموت الحقّ .....
- التّعني بصفات الإنسان العربي وفتوحاته وتغنت بالمروعات أصيدٌ ضاقت
- أبناء الوطن خماتهُ : هذه تربتنا .....

لفرحة بالجلاء

جرانم الصهاينة -

تمجيد التضحيات - هزيمة المحتل

إصرار الشعب الفلسطيني على العودة

لدفاع عن الوطن

قومي  
وطني

الجسر

عرس المجد

### النص الثاني : الجسر (محمود درويش)

- الإصرار على العودة إلى فلسطين :  
مشياً على .....
- فضح جرانم الصهاينة :  
كان الشيخ يسقط .....
- والبيت ..... كانت .....  
وطار .....



**قراءة تمهيدية****الوحدة الثانية****الأدب المجهري****١- نشأة الأدب المجهري :**

هاجر الشباب العرب إلى المهاجر الأمريكية في نهاية القرن التاسع عشر بسبب عوامل متعددة كان منها الفطرة التي اكتسبوها من الأجداد في حبّ التجول ، والعامل الاقتصادي بسبب ظلم الاستبداد العثماني ، وبحثاً عن الحرية والاكتفاء، وكان من المهاجرين أدباء امتلكوا فكراً نيراً وخيالاً خصباً هؤلاء هم الأدباء المنفقون الذين شكّلوا نتاجاً أدبياً هو أدب المهجر .

**٢- أبرز موضوعات أدب المهجر :****١- الحنين والغربة :**

عانى المهجريون من غربتين : ١- غربة في بلادهم

٢- غربة في مغترباتهم

فوجدوا أنفسهم غرباء ضائعين يحاصرهم الفقر والقهر ، فترجموا تلك اللحظات بصور تزخر بالمرارة والأسى، وتفرّج فيهم ينايغ الحنين المترعة بمشاهد الطفولة والمرابع القديمة ، لذلك ارتبط شعر الحنين في إبداعات المهجريين ممّا عانوه من قسوة الاغتراب التي ولدت هذه الأشواق المحترمة .

**٢- البؤس والشقاء :**

تأمل المهجريون بالرّغد والرّفاه عندما غادروا الوطن ، وسرعان ما خابت أمانيتهم عندما اصطدموا بواقع لا يجدون فيه ما يسدّ الرّمق ، إضافة إلى أعمال لا تحتمل ولا تطاق وهذا ما أشعل جحيم المعاناة وفتح أبوابها الواسعة كالشاعر حسني غراب الذي استجدى الموت لإنهاء مأساته .

**٣- القومية والإنسانية :**

ترعرع أدب المهجريين في بلاد صاخبة فرضت على المغرّب عزلة روحية لذلك سعى الأدب إلى البحث عن السعادة والخلاص ، ولم يجد إلا رحاب بلاده الأمر الذي فجر كوامن الاعتزاز والانتماء إلى الوطن .

لم ينس المهجريون رسالة الشرق الإنسانية إلى العالم التي تتضمن :

**١- المحبة والإخاء**

٢- التطلع إلى حياة مثلى لا حروب فيها ولا خصام

٣- عالم يسوده العدل وتتوجه الغبطة

٤- عالم يسوده الخير والفضائل والجمال

كل هذا بعيد عن ضجيج الحياة في عالم مادي .

**٣- مدارس الأدب في المهجر وخصائصها :****١- الرابطة القلمية : { الأدباء في المهجر الشمالي }**

ضمّت شعراء من لبنان وسورية ، وقد أسّس هذه الرابطة نخبة منها : إيليا أبو ماضي ، ميخائيل نعيمة ، جبران خليل جبران ، نسيم عريضة ، عبد المسيح حداد ، فنشروا نتاجهم في جريدة السائح ، ومجلة الفنون

امتاز هذا الأدب : ١- التحرّر من تأثير القديم في الفهم والنتاج

٢- كتابة أدب لا يستعبده تقليد

٣- العناية بالمعاني والفكر الكبيرة

٤- عدم التقيد بالسفاسف التي تكبل أجنحة الأدب

٥- طابع وجداني إنساني صوفيّ ينزع إلى الاعتقاد الروحي والاجتماعي

**٢- العصبة الأندلسية : { الأدباء في المهجر الجنوبي }**

تأسّست على أيدي { ميشال معلوف و داود شكور و نظير زيتون و نصر سمعان و حسني غراب و منهم جورج صيدح و زكي قنصل و رشيد سليم الخوري [القروي] ، و إلياس فرحات } الذين نشروا نتاجهم في مجلة [العصبة]

أهم ميّزات نتاج العصبة : ١- النفثات القومية الحماسية والنزعة العربية الخالصة

٢- المحافظة على الديباجة العربية المشرقة والجزالة اللفظية .

٣- استمدّ وحيه من الواقع العربي ،ومن الحياة والتسامي الفكري

**الفرق بين الطابعين الشمالي والجنوبي هو في اختلاف البيئة :**

المهاجرون في الجنوب وجدوا أنفسهم بين أقوام لا يفوقونهم رقيّاً وتطوراً وعزماً ( لذلك تفاخروا بماضيهم ومآثرهم ) المهاجرون في الشمال هالتهم الحضارة الأمريكية بنظامها وتفوقها الماديّ ( ندّدوا بالمادية ، وتفاخروا بروحانيّة الشرق )

## قراءة و مطالعة

## الوحدة الثانية

## رسالة الشرق المتجدد

- ١- من هو ميخائيل نعيمة؟  
أديب لبناني
- ٢- من أهم الكتب التي أرست دعائم التجديد في الشعر العربي الحديث؟  
كتاب الغربال
- ٣- ماذا يحدث للمدينة الغربية اليوم (معاناتها؟ ولماذا؟)  
تتخبط في شبك من المشكلات المعقدة التي خلقتها من نفسها ولنفسها ولا تجد باب الخلاص،
- ٤- لماذا تتخبط المدينة الغربية في شبك المشكلات لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه ولم تحسن ترويض القلب وتنظيمه.
- ٥- ماذا نتج عن اهتمام المدينة الغربية بالعقل؟  
طفرة باهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية وفيض عارم من الاختراعات
- ٦- ما أثر إخفاق المدينة الغربية في ترويض القلب؟  
( طغيان الشهوات السود ) . طغيان الأنانية والحقد والبغض والجشع والمكر والدهاء .
- ٧- ماذا تفعل الشهوات السود إذا كثرت بين الناس؟  
تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل التعمير ومصدر شقاء لا هناء ونقطة انزلاق لا انطلاق.
- ٨- ماذا تفعل المدينة الحاضرة للبشرية؟  
- ما فوائد المدينة الحاضرة على البشرية؟  
ترفع للبشرية مشعل للهداية ، تقيها من عثرتها ، وتقودها للطريق السوي.
- ٩- ما هدف الديانات السماوية التي نشرها الشرق في الأرض؟  
هي منهاج هدفها : ترويض القلب على طريق الخير كي يبصر طريقه للهدف الأسمى والأبعد وهو المعرفة
- ١٠- ما هو الهدف الأسمى والأبعد للإنسان (للقلب)؟  
المعرفة والقدرة والحرية .
- ١١- ماذا حاول الشرق فيما مضى أن يفعل؟  
حاول أن يطبق دينه على دنياه وأن يجعل من الأرض سلماً يرتقي به للسماء .
- ١٢- من نجح في تطبيق دينه على دنياه؟  
الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون .
- ١٣- لماذا هجع الشرق هجعه الطويلة؟  
لأن الجماهير نهكت قواها وتمسكت بالقشور وأهملت اللباب .
- ١٤- ماذا يفعل الشرق اليوم (انتفاضته)؟  
ينفض انتفاضة الجبار ينزع عنه معالم الاستعمار والاستعمار يكشف ظلمات الذل والهوان يرمم ما أنهار من عزيمته ويسترد ما ضاع من حقه .

## ملاحظة :

قراءة النص من الكتاب هي الأفضل وهذه الأوراق فقط مجرد تدريب على بعض الأسئلة

## الأدب المهجري ( وطني ) جورج صيدح الغربية والحنين المذهب الإبداعي

**الممهدات الخارجية :** غادر الشاعر وطنه وترك خلف الشواطئ بيته وأهله وصحبه، فأتم مجاهل الغربية، ولم يكن يدري أي وحشة ستلقاه بها الأمكنة، وأي عالم غريب ستفتح أبوابه؛ ليدخله المغترب، وتبدأ رحلته القاسية حيث الحياة لا تشبه في أي وجه من وجوهها ما ألفه وخبره في بلاده؛ لذلك تعمق الشعور بالغربة المكانية، حيث ألقى المغرب نفسه أمام مكان قاتم مظلم تعصف فيه الرياح وتغمره الظلمة، فلم يجد مفرأ من فتح نوافذ الذاكرة؛ ليرمي نفسه في أكناف جنته المفقودة حيث يفتح المكان على الألفة والجمال والمتعة، والشاعر جورج صيدح شاعر سوري من أعضاء العصبة الأندلسية ( أدباء المهجر الجنوبي )

فكرة المقطع	فكرة البيت	الفكرة العامة : ( آلام الغربية والحنين الى الوطن )
وصف المعاناة والحنين إلى الوطن	مناجاة الحظ للعودة إلى الوطن	١- وَطَنِي ، أَيَّنَ أَنَا مِمَّنْ أُوْدُ ؟ أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدُّ؟
	هجرة الشاعر القسرية رغماً عنه	٢- مَا رَسَتْ حَيْثُ رَسَتْ فُلُكُ النَّوَى لَوْ أَبَاحُوا لِي فِي الدَّفَقَةِ يَدُّ!
	تحسر الشاعر لابتعاده عن الوطن	٣- غَابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شَاطِئُ كُلُّ مَا أَرَقَّنِي فِيهِ رَقْدُ
	انقطاع الرزق في وطن الخيرات	٤- فِيهِ رَبْعِي ، فِيهِ جَنَاتٌ جَرَّتْ تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ وَالرِّزْقُ جَمْدُ
	قسوة الوطن خير من رفاة الغربية	٥- فِيهِ مُرُّ الْعَيْشِ يَحْلُو وَأَرَى فِي سِوَاهُ زُبْدَةَ الْعَيْشِ زَبْدُ
انتماء الشاعر إلى وطنه ورفضه الغربية	تيتيم الشاعر لبعده عن الوطن	٦- وَطَنِي، مَا زَلْتُ أَدْعُوكَ أَبِي وَجِرَاحُ الْيَتِيمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ
	الرحيل بسبب ضيق العيش	٧- مَا رَضِيْتُ الْبَيْنَ لَوْلَا شِدَّةُ وَجَدْتَنِي سَاعَةَ الْبَيْنِ أَشَدُّ
	ضياح العمر في طلب الرزق	٨- فَتَجَسَّمْتُ الْعَنَا نَحْوَ الْمُنَى وَتَقَاضَانِي الْغِنَى عُمراً نَفْدُ
تذكر المحبوبة في بلاد الغربية	أثر فراق الوطن في النفس	٩- هَلْ دَرَى الدَّهْرُ الَّذِي فَرَّقَنَا أَنَّهُ فَرَّقَ رَوْحاً عَن جَسَدِ؟
	تمني وصول السلام من المحبوبة	١٠- وَطَنِي حَتَّامٌ تَرْتَدُّ الصَّبَا دُونَ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ سَلْمَائِي رَدُّ؟
	ألم الغربية يزيد الشوق للمحبوبة	١١- قَسَمًا لَوْلَا أَنِّي مَا اهْتَدَى لِسِرِيرِي طَيْفُهَا لَمَّا وَقَدُ
	تواري خيال المحبوبة	١٢- زَارَ إِمَامًا فَمَا مَلْتُ إِلَى ضَمِّهِ حَتَّى تَجَافَى وَابْتَعَدُ

**شرح المفردات :** الجزر : تراجع المياه ( العودة ) - المدّ : ارتفاع المياه ( الغربة ) - فلك النوى : سفينة البعد - ربع : أهل، قوم، جماعة جمعها ربع وربوع رقد : سكن - زبد : ما لا خير به - تقاضاني : طالبني - البين : الفراق - الشدة : شطف العيش وضيقة - تجشمت : تكلفت الأمر على مشقة - العنا : التعب- الصبا : الرياح الشرقية - إماماً : زيارة قصيرة - أنين : صوت الألم - طيف : خيال جمعها أطياف وطيوف - وفد : قدم

**المشاعر العاطفية :** حُبّ للوطن - الشوق والحنين للوطن والمحبة - إعجاب - سخط حقد كره بغض احتقار للغربة - حزن أسى ألم للمعاناة من الغربة والبعد عن الوطن .

**فهم النص :** يعبر الشاعر في نصّه ومن خلال المقطع الأوّل عن ألمه لبعده عن الوطن فهو بعيداً عنه و حظه سيء بعدم قدرته على العودة الى الوطن ، ولو ملك دقة العودة إلى الوطن ما كانت سفن البعد تقذفه إلى خارج الوطن ، فقد تلاشى شاطئ البلاد عن نظره وسكّن كل ما شغلّه عنه وهو في البحر، هذا الوطن فيه الأهل والخيرات والنعيم لكنّ الرزق فيه انقطع وتوقّف ، ففي الوطن مرّ الحياة يحلو وكلّ شيء جميل خارج الوطن لا قيمة و متعة فيه ، وفي المقطع الثاني الوطن عند الشاعر هو الأب وقد أصبح ببعده عنه يتيماً ، وهو لم يقبل البعد و الجفا لولا ضيق العيش الذي جعله يرحل ، لقد تكلف المشقة في سبيل الأمانى إلا أنّ هذه الرغبات قد استنفدت عمره ، و يا ليت يعلم الزمان أنّه أبعد روحه عن الوطن فجسده في الغربة وروحه في الوطن . وفي خضمّ المعاناة في الغربة تمنى الشاعر في المقطع الثالث من الرياح القادمة من الوطن وصول السلام والرد من المحبوبة ، فألمه و أنينه في المغترب حرّك فيه الشوق ليزوره طيفها زيارة قصيرة تمنى فيها ضمّ طيف المحبوبة لكنّه أبى البقاء فابتعد ورحل لتصل معاناة الشاعر الى ذروتها.

### أبيات خارجية

فكرة البيت	الفكرة العامة : ( آلام الغربة والحنين الى الوطن )
مشقة أبناء الوطن في الغربة	١- وطني طوّحت بي في مهجرٍ يُرهقُ الحرّ بأنواع النكد
عدم طلب العون إلا من الله	٢- شاعرٌ يرجى ولا يرجو ولا يجتدي إلا من الله المدد
المال يرفع قيمة الإنسان ويذل الفقير	٣- يُخفضُ العالي من المال خلا و يقيمُ المالُ فيه من قعد
حسد الناس للمغترب	٤- ضاق بالنايغ صدراً قومهُ فعلى لقمته سم الحسد
وحدة المغترب وعزلته	٥- عزّ من يفهمُ شكوى روحه ربّ حشدٍ فيه بالروح انفرد
الشوق للوطن والمحبة والأصدقاء ودعوتهم للمغترب بالعودة	٦- فيه سلمى فيه جنّات الهوى فيه طيرُ الأنس يدعو من شرد
خيبة أمل الشاعر وصدود المحبوبة	٧- ضاعت النجوى وخابت كتبي ويحّ قلبي ذاب في قلب صلد

## إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

- (١) **وَطَنِي**، أَيَنْ أَنَا مِمَّنْ (أَوْدٌ؟)  
منادى مضاف صلة الموصول  
أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدٌّ؟  
ظرف زمان مبتدأ مؤخر
- (٢) مَا رَسَتْ حَيْثُ (رَسَتْ) **فُلُكُ النَّوَى**  
جر بالإضافة فاعل م.إليه  
لَوْ أَبَاحُوا لِي فِي الدَّفْعَةِ يَدًا!  
فعل + فاعل م.به
- (٣) **غَابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَيْي شَاطِئٌ**  
ظرف مكان فاعل  
**كُلُّ مَا (أَرْقَنِي) فِيهِ (رَقْدٌ)**  
مبتدأ م.إليه صلة الموصول رفع خبر
- (٤) فِيهِ زَيْعِي، فِيهِ جَنَاتٌ جَرَتْ  
مبتدأ مؤخر مبتدأ مؤخر  
تَحْتَمَا الْأَنْهَارُ وَالرَّزْزُقُ (جَمْدٌ)  
فاعل مبتدأ رفع خبر
- (٥) فِيهِ مُرُّ الْعَيْشِ (يَحْلُو) وَأَرَى  
مبتدأ رفع خبر  
فِي سِوَاهُ زُبْدَةُ الْعَيْشِ زَبْدٌ  
م.به م.به
- (٦) **وَطَنِي**، مَا زَلْتُ (أَدْعُوكَ) **أَبِي**  
منادى مضاف نصب خبر ما زلت م.به ٢  
و **جِرَاحُ** الْيَثْمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ  
مبتدأ مضاف إليه
- (٧) مَا رَضِيْتُ الْبَيْنَ لَوْلَا **شِدَّةٌ**  
فعل + فاعل مبتدأ  
وَجَدْتَنِي **سَاعَةَ** الْبَيْنِ **أَشَدُّ**  
ظرف زمان م.به ٢
- (٨) فَتَجَشَّسْتُ الْعَنَانِخَ وَالْمُنَى  
فعل + فاعل م.به ظرف مكان م.إليه  
وَتَقَاضَانِي الْغَنَى عُمْرًا (تَقْدٌ)  
فاعل م.به نصب صفة
- (٩) هَلْ دَرَى **الدَّهْرُ الَّذِي (فَرَقْنَا)**  
فاعل اسم موصول، صفة صلة الموصول  
أَنَّهُ (فَرَّقَ) **رُوحًا** عَنِ جَسَدِ؟  
رفع خبر م.به
- (١٠) **وَطَنِي حَتَّى تَزِيدَ الصَّبَا**  
فاعل  
دُونَ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ **سَلْمَائِي رَدًّا**  
مضارع منصوب اسم مجرور م.به
- (١١) قَسَمًا لَوْلَا **أَتَيْتِي** (مَا اهْتَدَى)  
مبتدأ جواب شرط لا محل لها  
لِسِرِّي **طَيْفَهَا** لَمَّا (وَقْدٌ)  
فاعل جر بالإضافة
- (١٢) زَارَ **إِلْمَامًا** فَمَا مِلْتُ إِلَى  
نائب مفعول مطلق  
ضَمُّهُ حَتَّى تَجَافَى وَابْتَعَدَ  
فعل ماض

الأدب المهجري المهاجر نسيب عريضة الغربية والحنين والقومية المذهب الإبداعي

**المهيدات الخارجية :** عصفت بالشاعر المصائب وأعيته الحيلة في تفسير تناقضات الحياة ، فاستحوذت عليه الحيرة، وأصبح شاعرها الأول، ولم تستطع الهجرة أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم، لكنّها شطرتة نصفين، ووزّعت بين حاضر ينهك جسده، وماضٍ تحوّل إلى ذكريات تقض مضجعه، وتملّوه ندماً على الرحيل، ولكنّ الفرحة أخيراً يتسرّب إليه، فيضيء نفسه، فترقص مريحة بريح قادمة من الشرق حيث الفردوس الأسر و الشاعر نسيب عريضة شاعر سوري من أعضاء الرابطة القلمية ( أدباء المهجر الشمالي )

فكرة المقطع	فكرة البيت	الفكرة العامة : تصوير المعاناة من الغربة والتوق لإنهائها
المعاناة من استمرار الرحيل	الإحساس بالضيق بعيداً عن الوطن	١- أحاضر أنت أم بادٍ؟ أمهتجر في العرّب؟ أو هائم في بيد قحطان؟
	الرياح تثير الذكريات	٢- أكلما هبت الأرياح خافقة تجر في ذيلها أنفاس ریحان
	النسمات تترجم تنهدات الغائب	٣- حسيبها نسمات الشیح فأنطقت من أسرها زفرت العاجر الواني
	الشوق لمياه الوطن	٤- وليس يرويک إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان
	الحنين الى أفرح واحتفالات الوطن	٥- وحلم يومك في الميماس محتفل بالغييد والصيد في أعراس ندمان
المعاناة من التمزق الروحي	تمزق الشاعر بين الماضي والحاضر	٦- من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شابع ماضٍ ومن داني
	انقسام الروح بين الغربية والوطن	٧- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري، وأخرى رهن أوطاني
	الابتعاد عن الوطن لتحقيق الأحلام	٨- بعدت عنها أجوب الأرض تقدفي منى، حثت لها ركبتي وأطعاني
	التعلق بأرض الوطن ورفض الغربة	٩- ما إن أبالي مقامي في مغاربيها وفي مشارقيها حبي وإيماني
الفرح القادمة من الوطن	تلهف الشاعر لرياح ونسائم وطنه	١٠- صحبي دعوا النسمات الميس تلمسني فقد عرفت بها أنفاس كئباني
	رياح الوطن تعبق بالأهل والأحبة	١١- تدفقي يا ریح الشرق هائجة فانت لا شك من أهلي وإخواني
	رياح الشرق تثير الشوق	١٢- هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت ثوب الربيع فمست رقص ثوان
	شوق الشاعر لربيع الوطن	١٣- كسوتها ورق الأشواق فازدهرت خضراء يعبق منها روح نيسان

**شرح المفردات :** حاضر: مقيم في المدن والقرى والريف جمعها حضور وحضار- باء: مقيم في البادية جمعها بداء- هائم: عطشان جمعها هيَّام وهيِّم - بيد: الفلاة، الصحراء مفردا بيداء- قحطان: جد عرب اليمن - ريحان: الحبق، نبات طيب الرائحة مفردا ريحانة - الشيخ: نبات عشبي طيب الرائحة جمعها شيخان - الوائي: الضعيف البدن - نهلة: شرب أول - سلسال: ماء عذب - الميماس: حي في حمص - الغيد: الممتنجات في نعومة مفردا غيداء- ندمان: مفردا: نديم وهو الصاحب- منى: البيضة والمراد مفردا منية- أظعان: دواب يترحل عليها مفردا ظعينة - الميس: المتمايلة - كثنان: تلال من الرمل مفردا كثيب- ماست: تبخترت وتمايلت .

**المشاعر العاطفية :** الحيرة - حُبّ للوطن - الشوق والحنين للوطن والأهل - إعجاب - سخط حقد كره بغض احتقار للغربة - حزن أسى ألم للمعاناة من الغربة والبعد عن الوطن - الفرح والسرور لوصول رياح الوطن .

**فهم النص :** يعبر الشاعر في المقطع الأوّل عن حيرته فهو لا يعرف إذا كان مقيماً أو مسافراً خارج وطنه أو هو مغترب أو تائه في صحراء العرب ، ويتعجّب من نفسه ففي كلّ مرة تهبّ فيها الرياح حاملة معها رائحة الريحان تضطرب أشواقه ويخفق قلبه ، ويظنّها من عطر نبات الشيخ فيكون صدى الأنفاس الضعيفة العاجزة ردّاً عليها ، فلا شيء يروي ظمأه إلا رشفة ماء من نهر دجلة أو من ينابيع لبنان الصافية ، وتأخذه الأحلام إلى احتفالات مدينته حيث الفتيات الجميلات والشبان في الأعراس وفي المقطع الثاني يتساءل الشاعر عن نفسه : كيف تحمّل انقسام روحه بين ماضٍ بعيد وحاضر تملؤه المعاناة، فإنّه مغترب عن وطنه يملك روحين : روح يعيش بها في الغربة وروح متعلّقة في الوطن ، لقد هاجر بلاده رغبةً في تحقيق الآمال ، ولم يكتفِ بإقامته خارج الوطن في الغربة مادام متعلّقاً ببلاده ومؤمناً بها . وفي المقطع الثالث يدعو أصدقاءه أن يتركوا الرياح القادمة من الوطن أن تلامسه فهي محمّلة بعطر تراب الوطن ، لتقبّل عليه بقوةٍ فهي آتية من الأحبة والأهل ومحمّلة بعطّهم ، لقد أدخلت الحياة الى قلبه بعدما هجرته فرحة العمر لكنّه عاد ليعيش الفرح والسعادة والنشوة ، وأحييت هذه الرياح الأشواق والذكريات الجميلة في قلبه فعاد إليه ربيعه وفرحه وفاحت نسمات العطر العليّة المحمّلة بذكريات الوطن الجميلة

### أبيات خارجية

فكرة البيت	الفكرة العامة : ( تصوير آلام الغربة والتوق لإنهائها )
تذكرّ الوطن ومعاناة المغترب	١- تهزّ في الغرب ذكر الأرز و البانٍ ما هذبتك ليالي البعد يا عاني !
الوفاء للوطن وعدم نسيانه رغم الأوجاع	٢- ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو كانت مثيرة أوصابي و أشجاني
النسمات تخفّف آلام الشاعر	٣- تغلغلي بين أضلاعي إلى كبدي و خفّفي من حرور السائل القاني
النسمات تحيي الآمال	٤- و ذكريني بما أنسيت من أملٍ و جنّحيني أرفرف فوق أوطاني
عدم نسيان مشهد الوداع	٥- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع في أجفان غزلانٍ
الوفاء للوطن والإيمان به	٧- مرّت ثلاثون لم أنس العهود وهل تُنسى موثيق أرحام وإيمانٍ
تعاطف شوق الشاعر للوطن	٨- قد كنت أشتاقهم و العين تنظرهم يا عظم شوقي على بُعدٍ و هجرانٍ
استحالة نسيان الوطن	٩- أنا الذي إن تناسى الناس قومهم هيهات ينسى وما الكفران من شاني

## إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

- (١) أحاضر أنت أم باد؟ أمهتجر خبر مقدم اسم معطوف خبر لمبتدأ محذوف  
في العزب؟ أو هائم في يبد قحطان؟ مضاف إليه
- (٢) أكلما هبت الأرياح خافقة جر بالإضافة حال  
(تجر في ذيها أنفاس زئحان) حال م.به
- (٣) حسبتها نسمات الشيخ فأنطلقت جواب الشرط غير الجازم م.به ٢  
من أسرها زفرت العاجز الواني فاعل
- (٤) وليس يرويك إلا نهلة بعدت حرف نفي مهمل فاعل  
من ماء دجلة أو سلسال لبنان مضاف إليه
- (٥) وخلم يومك في الميماس محتفل مبتدأ خبر  
بالغيد والصيد في أغراس ندمان
- (٦) من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روك في اسم استفهام، خبر مقدم م.به  
عهدين من شاسع ماض ومن داني صفة
- (٧) أنا المهاجر ذو نسمين واحدة خبر مبتدأ  
(تسير) سيري، وأخرى رهن أوطاني رفع خبر م.مطلق مبتدأ خبر
- (٨) بعدت عنها (أجوب الأرض) (تقذوني) نصب حال نصب حال  
منى، حدثت لها زكي وأطعاني فاعل م.به
- (٩) ما إن أبالي مقاي في مغاربها زائدة م.به  
(و في مشارقها حبي وإيماني) نصب حال مبتدأ مؤخر
- (١٠) صحي دعوا النسمات الميس (تلمسني) منادى مضاف م.به صفة نصب حال  
فقد عرفت بها أنفاس كثناني م.به
- (١١) تدقني يا رياح الشرق هائجة منادى مضاف حال  
فأنت (لا شك) من أهلي وإخواني اعتراضية اسم لا
- (١٢) هزرت أعصان قلبي بعدما خلعت ظرف زمان  
نوب الربيع فماست رقص نشوان نائب م.مطلق
- (١٣) كسيتها وزق الأشواق فازدهرت م.به ٢  
خضراء يغبق منها روح نيسان فاعل حال



الأدب المهجري      الغاب      جبران خليل جبران      الإنسانية      المذهب الإبداعي

**الممهدات الخارجية :** تاه المهاجرون في عالم مادي يحصي ويزنُ ويقيس كل شيء، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروع وصفير البواخر المدوي، فزاغت الأبصار، وراحت البصائر تبحث عن عالم بديل خلف ناظحات السحاب ومدائن الضياع، فتولدت عوالم نابضة بالجمال، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة. (الغاب) عنوان مختار لمقطع من مقاطع المواكب المطولة الشعرية، وهي أول صوت عربي يرتفع مندداً بقيم المجتمع المادي باحثاً عن وطن سحري، جبران خليل جبران شاعر لبناني ورسّام، من أدباء المهجر الشمالي ( الرابطة القلمية )

فكرة المقطع	فكرة البيت	الفكرة العامة (الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية)
الغاب عالم المسرات والأمل	خلوّ الغاب من الهم والحزن	١- ليسَ في الغاباتِ حُزْنٌ لا ولا فيها الهمومُ
	خلوّ نسمات الغاب من سموم الحياة	٢- فإذا هبَّ نَسِيمٌ لم تجي معه السُّومُ
	حزن النفس هم مؤقت ( التناول )	٣- ليس حُزْنُ النَّفْسِ إِلَّا ظِلٌّ وَهَمٌّ لا يَدُومُ
	نور الطبيعة يبدد الحزن (التناول )	٤- وعُيُومُ النَّفْسِ تَبْدُو مِنْ ثَنَائِهَا النُّجُومُ
	دور الفنّ في زوال المصائب	٥- أعطني النَّايَ وَعَنَّ فالغنا يمحو المِحْنَ
	خلود الفنّ بعد فناء الزمن	٦- وأنيبُ النَّايِ يَبْقَى بعد أن يَفنى الزَّمَنُ
	الدعوة إلى السكن في أحضان الطبيعة	٧- هل تَخِذْتَ الغابَ مِثْلِي مَنزلاً دُونَ الفُصُورِ؟!
الدعوة إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره	الدعوة إلى الاستمتاع بمظاهر الطبيعة	٨- فَتَتَبَّعتِ السَّوَاقي وَتَسَلَّقتِ الصُّخُورُ
	الدعوة إلى الاستمتاع بنور الغاب وعطره	٩- هَلْ تَحَمَّمتَ بِعِطْرِ وَتَنَشَّفتَ بِنُورِ؟
	الدعوة إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره	١٠- وَشَرِبتِ الفَجَرَ خَمِراً في كُؤُوسٍ مِنْ أَثِيرِ
	الدعوة إلى الجلوس بين أحضان الطبيعة	١١- هَلْ جَلَسْتَ العَصَرَ مِثْلِي بَيْنَ جَفَنَاتِ العَنَبِ؟!
	وصف جمال الطبيعة	١٢- وَالعَنَاقِيدُ تَدَلَّتْ كَثْرِيَّاتِ الذَّهَبِ
الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا	الدعوة إلى النوم بين أحضان الطبيعة	١٣- هَلْ فَرَسْتَ العُشْبَ لَيْلاً وَتَلَحَّفتَ الفُضَا؟!
	الدعوة إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي	١٤- زَاهِداً فِيمَا سَيَأْتِي ناسياً ما قَد مَضَى
	سكون الليل في الغاب	١٥- وَسُكُوتُ اللَّيْلِ بَحْرٌ مَوْجُهُ في مَسْمَعِكَ
	الليل في الغاب مفعم بالحب والسكون	١٦- وَبِصَدْرِ اللَّيْلِ قَلْبٌ خَافِقٌ في مَضَجِعِكَ
	دور الفنّ في نسيان الأمراض ومعالجتها	١٧- أعطني النَّايَ وَعَنَّ وَأنْسِ داءً وَدَوَاءَ
	مصير الناس في الحياة الرحيل والفناء	١٨- إنَّما النَّاسُ سَطُورٌ كُتِبَتْ لِكِنْ بِماءِ

**شرح المفردات :** السموم: الريح الحارة جمعها سمانم - ثنايا: الطريق في الجبل مفردا ثنية - أنين: صوت الألم - أثير: بريق السيف- جففات: قصعات مفردا جفنة - ثريات: مجموعة من المصابيح مفردا ثريا - زاهداً: تاركاً، معرضاً جمعها زهاد وزهد - مضجع: موضع الاستلقاء جمعها مضاجع - اداء: مرض جمعها أدواء - دواء: ما يُتداوى به جمعها أدوية

**المشاعر العاطفية :** إعجاب - حُبّ للوطن والطبيعة - تفاؤل وأمل - الشوق والحنين للوطن - - استياء احتقار استنكار سخط كره بغض للمدينة والعالم المادي .

**فهم النص :** يدعو الشاعر إلى الحياة الفطرية النقية فبدأ في المقطع الأول بوصف الغاب كونه عالم المسرات والأمل فهو لا يعرف لا حزن ولا هم وإذا هاجت النسمات كانت طيبة عليلة لا يرافقها رياح حارة، والحزن الذي يرافق النفوس ما هو إلا خيال مؤقت مصيره الزوال وإن نور الغاب قادر على تبديد تلك الأحزان والسوداوية والنشاؤم، وكذلك صوت الناي وألحانه العذبة تزيل المصائب وتخفف من روعها فصوت الناي الحزين المتألم لن يزول وإن فنى الزمن. ثم دعا في المقطع الثاني إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره وترك القصور، وملاحقة جداول الماء الصافية وصعود أعالي الجبال، والاستحمام بعطر الغاب والاستمتاع بفجره ونوره والجلوس بين دواليه الذهبية. ودعا أخيراً في المقطع الثالث إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا والمبيت على العشب تحت نجوم السماء دون التفكير في ماضٍ أو مستقبل فليل الغاب مفعم بالحب والسكون يتردد صداه في الأذنين، وأخيراً دعا إلى نسيان الأمراض وعلاجها فما نحن في هذه الحياة سوى ضيوف سرعان ما سترحل عنها ونفنى.

### أبيات خارجية

فكرة البيت	الفكرة العامة : ( الدعوة الى الحياة الفطرية النقية )
الشرّ متأصل في النفس والخير من صنع الإنسان	١- الخير في الناس مصنوع اذا حُبُّوا والشرُّ في الناس لا يفنى و ان قُبروا
الفناء قدر الإنسان	٢- وأكثرُ الناس الات تُحرِّكها أصابعُ الدهرِ يوماً ثم تنكسرُ
عدم الإختار بالناس ( الدعوة إلى المساواة )	٣- فلا تقولنّ : هذا عالم علم ولا تقولنّ : هذا السيّد الوقرُ
الفن ينمي العقول	٤- أعطني الناي و غن فالغنا يرعى العقول
الفن يعلو الضعيف والقوي	٥- وأنينُ الناي أبقى من مجيد وذليل
خلو الغاب من الخمر	٦- ليس في الغابات سُكر من مدام أو خيال
ماء الغيوم يملأ الأنهار	٧- فالسواقي ليس فيها غير اكسير الغمام
الفن كالخمر يبهج العقول	٨- اعطني النَّاي و غن فالغنا خيرُ الشَّراب
خلود الفن بع فناء الطبيعة	٩- وأنين النَّاي يبقى بعد أن تفنى الهضاب

## إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

- (١) ليس في الغابات حُزُنٌ  
اسم ليس
- لا ولا فيها الهموم  
مبتدأ مؤخر
- (٢) فإذا (هَبَّ نَسِيمٌ)  
فاعل
- (لم تجئ معهُ السُّمومُ)  
جواب الشرط غير الجازم فاعل
- (٣) ليس حُزُنُ النَّفْسِ إِلَّا  
اسم ليس
- ظِلٌّ وَهَمٌّ (لا يَدُومُ)  
خبر ليس م.إليه نصب صفة
- (٤) وغيومُ النَّفْسِ (تَبْدُو)  
مبتدأ
- من ثناياها التُّجُومُ  
فاعل
- (٥) أعطني النَّايَ و عَنَّ  
مفعول به فعل أمر
- فالغنا (يَمْخُو المِخْنُ)  
مبتدأ رفع خبر
- (٦) وأنينُ النَّايِ (يَبْقَى)  
مبتدأ
- بعد أن يَنْفَى الزَّمَنُ  
مضارع منصوب فاعل
- (٧) هل تَحْدُثُ الغابُ مثلي  
مفعول به
- مَنْزِلاً دُونَ القُصُوزِ؟!  
مفعول به ثاني
- (٨) فَتَبَّعتِ السُّوْاقِي  
مفعول به
- وَتَسَلَّطَتِ الصُّخُورُ  
مفعول به
- (٩) هل تَحْمَمَتِ بِعَطْرِ  
حرف استفهام فعل ماض
- وَتَنَشَّطَتْ بِبُورِ?  
مفعول به
- (١٠) وَشَرِبْتَ الفَجَرَ حَمِراً  
مفعول به
- في كُؤُوسٍ مِنْ أَيْبَرِ  
مفعول به
- (١١) هل جَلَسْتَ العَصَرَ مثلي  
مفعول به
- بَيْنَ جَفْنَاتِ العَيْبِ؟!  
ظرف مكان مضاف إليه
- (١٢) وَالعناقيدُ (تَدْتُ)  
مبتدأ
- كَثْرَتِ الذَّهَبِ  
م.إليه
- (١٣) هل فَرَشْتَ العُشْبَ لَيْلاً  
م.به ظرف مكان
- وَتَلَحَّفتِ النُّصَا؟!  
م.به ظرف مكان
- (١٤) زاهداً فيما (سَيَّأِي)  
حال
- ناسياً ما (قَد مَضَى)  
اسم موصول م.به صلة الموصول

## الوحدة الثانية الأدب المهجري

تناول أدباء المهجر في العصر الحديث مواضيع متعددة، فأبرزوا تعلقهم بأرض الوطن ، داعين إلى العيش في عالم الطبيعة بعيداً عن عالم المدينة ، متفانين بعودة المغتربين إلى أرض الوطن بعد جهادهم الدؤوب.

### ناقش موظفاً قول الشاعر شفيق معلوف:

حان أن يخنقوا الشراع ويطووا علم الفتح بعد طول الجهاد.



### النص الثالث :

#### الغاب

(جبران خليل جبران)

• الدعوة إلى عالم الطبيعة واستنكار العالم المادي :

هل تخذت ....

فتتبعت ....

أعطني التايّ .....

وأنيّن الناي .....

هل فرشت .....

زاهداً .....

• دور الفن:

• الزهد في الدنيا:

### وطني

### النص الأول :

( جورج صيدح )

• تمنّي العودة إلى الوطن : وطني أين أنا .....

• الغربة القسرية : ما رست .....

• الشوق إلى الوطن: فيه ربي .....

• تفضيل الوطن: فيه مرّ العيش .....

• التعلق بالوطن : وطني ما زلت أدعوك .....

• أسباب الغربة : فتجشمتُ العنا .....

• الشوق إلى المحبوبة: قسماً لولا أنيني .....

## قراءة تمهيدية

## الوحدة الثالثة

## فن الرواية

## ١- التعريف والنشأة:

الرواية: هو فن نثري يعرض حكاية طويلة عن حياة شخصية أو أكثر، وتغطي قطاعاً زمنياً واسعاً وقد تكون واقعية أو متخيلة أو كليهما. بدأت الرواية تعرف عن نفسها في أوروبا في القرن الثامن عشر.

وارتبطت نشأتها بنشأة المجتمع الرأسمالي وهي محاولة أدبية لمواجهة قيم هذا المجتمع وتناقضاته الحادة.

ومن المحاولات الأولى للروايات الأوربية: "دون كيشوت" للإسباني (ميغيل دي ثرانتس) و "ربنس كروزو" للإنكليزي (دانييل ديفو)

## ٢- فن الرواية عند العرب:

نشأ في أحضان الصحافة عن طريق الترجمة أولاً والتأليف ثانياً

– أول عمل سردي حكاوي عربي: كتاب (غاية الحق) للسوري فرانسيس المرارش وهي أول رواية عربية تنسب للفن الروائي، و أول رواية عربية فنية متكاملة: (زينب) للمصري محمد حسين هيكل

يوجد مرحلتين مركزيتين في نشأة وتطور الرواية:

المرحلة الأولى: ١٨٥٠ إلى ستينيات القرن العشرين وهي مرحلة النشأة والتأسيس

المرحلة الثانية: بعد ستينيات القرن العشرين وهي مرحلة التجريب والتأصيل.

ومن سمات هذه المرحلة: ١- فورة الإنتاج الروائي ٢- تعدد المغامرات الغنية ٣- بروز الصوت النسوي

## ٣- فن الرواية في سوريا:

كانت الرواية في سوريا مستقلة بنفسها في مؤلفات وكانت أول رواية فنية في سوريا: رواية (نهم) لشكيب الجابري. قُسمت على أربع مراحل.

المرحلة الأولى: أبرز السمات المميزة لأعمالها ١- الوعظ والإرشاد ٢- استلهام التاريخ ٣- غلبة الحكائي على الفني.

المرحلة الثانية: سمات الرواية فيها محددة الحجم والعمق، ويرز فيها: كتاب يميلون إلى المذهب الاتباعي (ألفة الإدليبي) و الواقعي (حنّا مينة).

المرحلة الثالثة: شهدت نهوضاً نوعياً في الستينات وهي خطوة للأمام باتجاه النضج في الأفكار والتطور في الأساليب ومن موضوعاتها:

١- النضال القومي العربي ٢- قضية الوحدة العربية ٣- تحرير المرأة الاجتماعية

المرحلة الرابعة: أخصب مراحل التجربة الروائية السورية في السبعينات.

٤- حركة النقد الروائي في سوريا: أسهم النقد في دور مهم بتطوير فن الرواية.

## ٥- عناصر الرواية:

١- الفكرة: هي الرسالة التي يود كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها.

٢- الحدث (المتن الحكائي): مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها، وهو الهيكلية العامة للنص الروائي الذي ينتقل من موضوع لآخر طوال الرواية، وفقاً للتتابع السببي أو الزمني مترافقاً مع عنصر مرادف له هو الصراع الذي يمكن أن يكون (خفياً) أو (معلناً).

٣- المبنى الحكائي: يتألف من أحداث المتن الحكائي نفسها، غير أنه يراعي نظام ظهورها في العمل، فالتغير الذي يطرأ على ترتيب الحوادث وصيغة الراوي المستعملة والروابط الناشئة بين الشخصيات وطرائق تقديمها، وكل ذلك يدخل في تشكيل المبنى الحكائي (المبنى هو الخطاب الروائي الذي تظهر من خلاله الحكاية فنياً).

٤- الحكبة: فن ترتيب الحوادث وسردها وتطويرها، فإذا ما تأزمت الحوادث وبلغت ذروة من ذرا التوتر السردية دعيت حينئذ (العقدة)، والحبكة غالباً ما تخضع إلى واحد من النظامين: الزمني أو النفسي.

٥- الشخصية: هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث، وللشخصية نوعان رئيسة وثانوية، كما يمكن التمييز بين مظهرين لها: شخصيات نامية، وشخصيات ثابتة.

## طرائق تقديم الشخصية:

## أ- الطريقة المباشرة أو التحليلية:

وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات، معتمداً (صيغة ضمير الغائب) التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها وملامحها.

## ب- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية:

وهي أن يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها، معتمداً (صيغة ضمير المتكلم)، وتكشف نفسها أمام القارئ بشكل تدريجي وتبرز جانباً من انفعالاتها وتصرفاتها وقد يلجأ الروائي إلى بعض الشخصيات في الرواية لإبراز جانب من صفاتها الخارجية أو الداخلية.

## ٦- الزمان والمكان:

مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالشخصية وللزمان نوعان: الأول زمن المادة الحكائية الخام، أما الثاني فهو زمن الخطاب.

## أنواع النسق الزمني:

١- النسق الزمني الصاعد: ترتيب الحوادث وفق: (بداية – وسط – نهاية)

٢- النسق الزمني الهابط: (نهاية – وسط – بداية)

٣- النسق الزمني المتقطع: نوالي الأحداث متقطعة بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط

(الحاضر) إلى البداية (الماضي) أو إلى النهاية (المستقبل)

٧- الحوار: إما أن يكون داخلياً أي حوار الشخصية مع بعضها، إما أن يكون خارجياً (حوار الشخصيات بعضها مع بعضها الآخر، والحوار الجيد يتسم بالرشاقة وتادية الوظائف الآتية:

١- مسرحة السرد، وكسر الرتابة

٢- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي.

٣- التنوّع بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.

٤- إضاءة عناصر السرد الأخرى.

٨- الأسلوب واللغة: الأسلوب هو الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغة نصّه، فكل روائي أسلوبه الخاص به، والأسلوب هو ما يميز كاتب رواية من آخر، أما اللغة فهي مجموعة المفردات والتراكيب التي يستخدمها الكاتب في سرد الرواية.

للغة وظائف متنوعة: ١- تصوير التمايزات والنبزات المختلفة للشخصيات وفق كونها الاجتماعي والثقافي والنفسي.

٢- إبراز وجهات النظر المتباينة.

٣- التناغم بين الحسي والحقيقي والتعبيري والإبلاغي.

تقنيّة الحذف

والخلاصة

تستعملان لتسريع

الزمن والسرد

التقنيات المستخدمة في النسق الزمني

١- تقنيّة الحذف

٢- تقنيّة الخلاصة

٣- تقنيّة الاسترجاع

١- النسق الزمني الصاعد: ترتيب الحوادث وفق: (بداية – وسط – نهاية)

٢- النسق الزمني الهابط: (نهاية – وسط – بداية)

٣- النسق الزمني المتقطع: نوالي الأحداث متقطعة بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط

(الحاضر) إلى البداية (الماضي) أو إلى النهاية (المستقبل)

٧- الحوار: إما أن يكون داخلياً أي حوار الشخصية مع بعضها، إما أن يكون خارجياً (حوار الشخصيات بعضها مع بعضها الآخر، والحوار الجيد يتسم بالرشاقة وتادية الوظائف الآتية:

١- مسرحة السرد، وكسر الرتابة

٢- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي.

٣- التنوّع بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.

٤- إضاءة عناصر السرد الأخرى.

٨- الأسلوب واللغة: الأسلوب هو الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغة نصّه، فكل روائي أسلوبه الخاص به، والأسلوب هو ما يميز كاتب رواية من آخر، أما اللغة فهي مجموعة المفردات والتراكيب التي يستخدمها الكاتب في سرد الرواية.

للغة وظائف متنوعة: ١- تصوير التمايزات والنبزات المختلفة للشخصيات وفق كونها الاجتماعي والثقافي والنفسي.

٢- إبراز وجهات النظر المتباينة.

٣- التناغم بين الحسي والحقيقي والتعبيري والإبلاغي.

**فنّ الرواية****رواية المصاييح الزرق****حنّا مينة**

رواية المصاييح الزرق للروائي حنّا مينة وهو سوري ولد في اللاذقية أسست الرواية على رسالة سامية تؤكد على ( المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين )

استمدّ الكاتب موضوعه من المرجعيات السردية الآتية:

- ١- الاحتلال الفرنسي لسورية و ما نجم عنه
- ٢- الحرب العالمية الثانية بين الدول الكبرى وما جرّته
- ٣- ثقافة الشاعر الاشتراكية

**المتن الحكائي:**

تدور الرواية حول قصة فارس الشاب الذي يقيم مع أسرته ومجموعة أسر في خان دأبوا فيه على طلي المصاييح والنوافذ باللون الأزرق كي لا تكون بيوتهم هدف للطائرات، وتُظهر الرواية المختار رجلاً استغلاليًا يوزع دفاتر الخبز على أبناء الشعب ، وفارس يبتاع الخبز من الفران الانتهازي الجشع لتنشأ بينهما مشاجرة لتطوّر وتصبح معركة بين الوطنيين و الفرنسيين ، ثم يعتقل فارس ويسجن سنة ونصف لتخرج إثر ذلك مظاهرة يقودها محمد الحلبي، وعندما خرج فارس من السجن عمل في حفر الملاجئ بوساطة زوجة صاحب المتجر، فيلاقي هناك نجوم الذي يغريه بالتطوع مع الجيش الفرنسي لمقاتلة الإيطاليين في ليبيا ، ويقبل العرض لسبب حبه لرندة من أجل الزواج ، وهنا يبرز الكاتب حدة الصراع بين اللاجئ الوطني والرغبات الشخصية ، بين الفقر والمبادئ ، وبعد عامين انتهت الحرب العالمية ، ومات فارس لكن معركة الشعب السوري لم تنته ، وبقي محمد الحلبي في مقدمة المتظاهرين المصممين على مناهضة العدو الفرنسي بشعار (رحيل المستعمر)

**التقنيات الفنية التي جعلت العمل الغنائي مثير ومبدع :**

**أولاً: العنونة:** لم تكن ارتجالية بل حققت وظائف جمالية ودلالية ، فالمصاييح الزرق تحمل في طياتها نوع من السرور ، و أطلقت العنان بخيارات متعدّدة فاللون الأزرق بالحرب يوحي بالكآبة والخوف والترقب ، وفي نهاية الحرب يقوم الناس بإزالة اللون ليعود الإشراف إلى الحي .

**ثانياً: الحكمة و الأنساق الزمنية :** تسلسلت الأحداث بشكل تراتبي سردها الكاتب من بداية الحرب العالمية الثانية إلى النهاية بموت بعض أبطال الرواية وروداً بالتأزم ، والتوتر الذي تجلّى في الصراع بين الشخصية ودوافعها الذاتية ، و نحا الخطاب منحى التسق الزمني الصاعد: ابتعد فيه الروائي عن توظيف تقنية الاسترجاع والتزم بتقنية الحذف والخلاصة اللذين اسهما في تسريع إيقاع السرد.

**ثالثاً: الصيغ السردية :** تبرز صورة الراوي (صيغة سرد الغائب )

**الشخصيات الروائية :**

- ١- الشخصيات الرئيسية: ( فارس ، والد فارس ، المختار ، محمد الحلبي )
- ٢- الشخصيات الثانوية: ( زوجة صاحب المتجر ، رندة ، نجوم )

**مظاهر الشخصية :**

١- الشخصيات النامية: فارس ، وقندلفت

٢- الشخصيات الثابتة: محمد الحلبي، والد فارس ، المختار

اعتمد الكاتب على طريقة تقديم الشخصيات من خلال الطريقة المباشرة أو التحليلية معتمداً (صيغة الضمير الغائب)

**الاسلوب واللغة :** كانت لغة الشخصية واحدة طغى عليها صوت الراوي بصيغة سرد الغائب ، وسعت الى تبسيط الفصحى وتفصيح العامية .

**فنّ الرواية****رواية دمشق يا بسمة العزن****اللغة الإحلبي**

كاتبة سورية ولدت في دمشق أسست الرواية على رسالة سامية تؤكد على( الإيمان بتحرير المرأة والثورة على الواقع الاجتماعي المتخلف ) واستمدت الكاتبة لموضوعها المرجعيات السردية الآتية :

- ١- المجتمع الدمشقي والعادات السائدة فيه .
- ٢- ثقافة الشاعرة .
- ٣- الاحتلال الفرنسي لسورية.

**المتن الحكائي:**

تدور الرواية حول قصة صبرية التي كانت تعيش في بيت دمشقي قديم شهد ولادتها وموتها أما الفصل الثاني من الرواية سمّته الكاتبة ( الكراس الأزرق ) وهو مجموعة المذكرات التي تركتها صبرية لابنة أخيها ،وبدأت كتابة مذكراتها في سنّ العاشرة ، وقد نشأت في بيئة دمشقية محافظة شعرت أنها قادرة على أخذ فرصة في التحصيل العلمي ،وكان أخوها سامي يؤمن بتعليم المرأة وتثقيفها وكان أبوها معجب بالتقدم الذي تحقّقه ابنته في مجال العلم أمّا أخوها الأكبر راغب كان مخففاً في دراسته ممّا أدى لنشوء صراع بين صبرية وراغب و كان راغب يحرض أباه على حرمان صبرية من التعليم لأنها خرجت في إحدى المظاهرات.

ونتيجة احتلال فرنسا لسوريا تطوّر أخيها سامي والشباب عادل الذي كانت تحبه مع الثوار واستشهد سامي ، وعاد عادل من الحرب فاستعادت حياتها من جديد ، مرّت صبرية بأحداث أليمة منها مقتل عادل حبيبها ، وحرمانها من متابعة دراستها وموت أمها وافتقار أبوها ، فشعرت أنها لم تحقق أيّ هدف طمحت إليه في حياتها ،والصراع في الرواية بين تعليم المرأة وتحرّرها ، والعادات والتقاليد البالية.

**الشخصيات:** الشخصيات الرئيسية: ( صبرية ، والد صبرية ، سامي ، راغب )

الشخصيات الثانوية: ( ام صبرية ، عادل )اعتمدت الكاتبة طريقة تقديم الشخصيات بطريقة غير مباشرة تمثيلية .  
التنسيق الزمني:صاعد.

## قراءة و مطالعة

## الوحدة الثالثة

## عوامل تجديد الرواية العربية

١- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها الذاتية؟

تجديدها لنفسها دائما ومساءلتها لأدواتها وتقنياتها ومغامراتها الجمالية التي مكنتها من إحداث توازن مستمر بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويتها الخاصة بها ومواكبة إنجازات السرد الروائي.

٢- ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الأثير لدى جمهور القراء؟  
فعاليتها الإبداعية المفتوحة والمشرعة على احتمالات غير محدودة، والدالة على قابليتها للهدم والبناء، وعلى امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور .

٣- ما أبرز ما ميّز الرواية العربية طوال تاريخها ؟

ليس مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة فحسب بل تمردها أيضا على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية .

٤- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلها كما أنجزت ماضيها وراهنها؟  
بمساءلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها وقبل ذلك بمساءلتها للواقع الذي تصدر عنه وتتحرك في مجاله .

٥- ما عوامل تجديد الرواية العربية؟

١- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة .

٢- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية .

٣- التجريب ٤- ازدهار الحركة النقدية .

٥- استثمار وسائل الاتصال الحديثة .

٦- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي .

٦- ما المكونات الجذليان والمركزيان للإبداع ؟  
الموهبة والثقافة .

٧- ما نتائج الموهبة ؟

نصوص الكثير من الأبناء العرب .

٨- من هو المبدع الحقيقي ؟

هو ذلك الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة .

٩- من هو الروائي المبدع ؟

هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن أتى وجدها التقطها

١٠- لماذا تبدو نصوص الروائي مع الموهبة كما لو أنها نصّ واحد؟  
لأنّ الموهبة تكفي بنفسها لا تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها فحسب بل تحكم أيضا على نفسها بالعطالة .

١١- متى تطلق الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع .

عندما تتسع ثقافة الراوي العربي بإنجازات النقد .

١٢- لماذا أحدثت الرواية العربية تعديلا في الذائقة الجمعية العربية ؟

لأنها لم تترك البيت العربي موحد النواقد أمام إنجازات الرواية العربية أو أسير إنجازات سگانه فحسب .

١٣- لماذا استحققت الرواية صفة ديوان العرب في العقود الثلاثة الأخيرة؟  
لأنها أشرعت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية واستثمرت تلك الإنجازات استثمارا دالا على كفايتها العالمية بل الكفاية العالية لمبدعيها .

١٤- أين تبرز الكفاية العالية للمبدعين ؟

تبرز في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي أيّا كان مصدر ذلك الجنس من جهة وأيّا كانت المرجعيات الفكرية والجمالية لتلك المغامرات من جهة ثانية .

١٥- ما دور التجريب في تجديد الرواية العربية ؟

بفضله استطاعت هذه الرواية تحقيق قفزات نوعيّة في سيرورتها الجمالية وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة .

١٦- ما هي المستويات التي استجاب إليها الجنس الروائي ؟

مستوى التخيل أحيانا وعلى مستوى الشكل أو البناء أحيانا ثانية وعليهما معاً أحيانا ثالثة .

١٧- كيف حققت الرواية العربية الإنجازات ؟

في حقل التجريب .

١٨- ما الذي يعزز أهمية التجريب ودوره في تجديد الرواية العربية

العلامات الفارقة التي في تاريخها كانت روايات تجريبية .

١٩- ما صفات الرواية التجريبية الفارقة في تاريخ الرواية العربية؟

نأت بنفسها عن شرك التنميط وعارضت الثابت بالمتحرك والمكوّن بالمكوّن والنقل بالعقل .

٢٠- ما العلاقة بين الإبداع والنقد ؟

الإبداع شرط لازدهار النقد كما أن النقد شرط لازدهار الإبداع

٢١- اذكر أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟

- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية .

- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية .

- تحرير الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتمهيش سواها .

- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي .

- تأصيل النقد .

٢٢- ماذا تمثل وسائل الاتصال الحديثة بالنسبة إلى الرواية العربية؟

تمثل مدخلا واسعا إلى المستقبل وتمكّنها من تحقيق إنجازات كثيرة

٢٣- ما هي الإنجازات التي حققتها وسائل الاتصال ؟

وصول الرواية العربية إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه .

٢٤- كيف أثبتت وسائل الإعلام أهميتها وقيمتها ودورها في هذا المجال ؟

من خلال المفارقة اللافتة للنظر بين حجم انتشار الكتاب وحجم مستعلمي الشبكية .

٢٥- ما سمات الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي؟

سمات مركزية ثلاث : الانتقائية والاعتباطية والوظيفية .

٢٦- اذكر أبرز مظاهر السمة الانتقائية ؟

إلحاح الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرس وتثبيته وإقصاء سواه .

٢٧- اذكر أبرز مظاهر السمة الاعتباطية ؟

ضعف الإعداد الذي يسبق كثيرا من تلك الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق تؤدي معه ومن خلاله الأهداف المرجوة منها .

٢٨- اذكر أبرز مظاهر السمة الوظيفية ؟

غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة المعنية بالجنس الروائي التي غالبا مايسعى المنظمون لها لتنفيذ خطط وبرامج فحسب

٢٩- اذكر المكونات المركزيان للنص السردى ؟

حكاية وخطاب أو حكاية وحبكة أو متن مبنئ أو محتوى وشكل

٣٠- ما هما الحقلان المركزيان في الرواية العربية؟

الموضوعات والتقنيات .

٣١- ما الموضوعات التي تناولها الروائي العربي في أعماله ؟

الروائي العربي لم يكذب يدغ شيئا من الموضوعات التي كان الواقع يثيرها حوله من هزائم ونكبات إلى أسئلة الذات والهوية إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي .

٣٢- ما نظرة التجربة الروائية العربية للإبداع ؟

الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه بل يعيد بناءه على نحو فني ويحوّله إلى واقع نصّي له قوانينه الخاصة .

٣٣- أين تكمن أهمية النصّ؟

لا تكمن فيما يقوله الراوي فحسب بل في طرائق صوغ هذا القول أيضا

٣٤- انتماء الرواية العربية إلى المستقبل مرهون ب:

تتمير كتابها للفني الجمالي .

٣٥- ما هو الإبداع ؟

رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها .

## قراءة تمهيدية

## الوحدة الرابعة

## ظواهر وجدانية

- ١- لماذا يتميز الشعر الوجداني عن غيره ؟  
أنه يعنى بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية من فرح وحزن وحب وكره وبغض فتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتية حين يستغرق في تصوير مشاعره الفرديّة وهمومه الشخصية ورغباته الخاصّة في انساق غنائية .
- ٢- لماذا ارتبط الشعر في نشأته ؟  
بالإنشاد وبفن الغناء .
- ٣- ما هي أهم أغراض الشعر الوثيقة الصلة بذاتية الشاعر ؟  
الفخر والهجاء والغزل والرتاء والمديح .
- ٤- ما مفهوم الشعر الوجداني ؟  
هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته الخاصّة أم كان يصوّر مشاعر الآخرين ويلونها بخواطره وأفكاره .
- ٥- ما سمات الشعر الوجداني؟  
١- شدة المعاناة ٢- جيشان العواطف ٣- وصدق التجربة .
- ٦- ما أهم دوافع الشعر الوجداني؟  
الألم ومرارة التجربة مما يدفع الشاعر إلى البوح بما يجول في نفسه .
- ٧- يمتاز الشعر الوجدانيّ في صورته التقليدية بخصائص معنويّة وفنيّة ولعل أهمها :

- ١- قصر القصيدة
- ٢- وحدة الانطباع : إذ تدور القصيدة حول فكرة واحدة .
- ٣- الاعتماد على التصوير : إذ تعد الصورة الوسيلة التعبيرية فهي تشحن الرمز بالمشاعر والانفعالات .
- ٤- الذاتية : يتحدث الشاعر عن تجربة ذاتية وكل ما في القصيدة ينشأ من خصوصية رؤية الشاعر ومن ذاته .
- ٥- التأمل : ينزع الشعر الوجداني إلى التأمل في الموضوع المتناول فيشخص الجمادات والطبيعة ويجعلها مشاركة إياه .
- ٦- المعجم الشعريّ : يجنح إلى ألفاظ شديدة الصلة بالذات والوجدان وأخذ الشعراء الكلمات المحملة بالدلالات الشعورية والجمالية تتردد في عباراتهم .
- ٧- التراكيب الموحية : من خلال إنشاء التراكيب الموحية وتتسم بالسلاسة والرشاقة والشفافية .
- ٨- الموسيقى .

يمكن أن نجد في الشعر الوجداني نفحات تعبّر عن الهمّ الوطني بوصفه وجهاً من وجوه الألم الذاتي فتمتزج فيه الذات بالموضوع .



## قراءة و مطالعة

## الوحدة الرابعة

## د. نعيم الياضي

## ممّة الشعر

١- ما هي القيم التي تحدّد مهمة الشعر ؟

الحقّ والخير والجمال.

٢- من الذي أكد على وحدة الحق والخير والجمال؟

ممثلو التيار الرومانسي.

٣- وضّح ترابط القيم الشعرية ؟

الخير لا يقابل الجمال لأنه ضربٌ منه، والجمال لا

يناقض الحق لأنّ كليهما يسعى إلى طريق واحد، فإذا

بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الحق،

وإذا بلغ الحق أثره في النفس لم يصرفها عن الجمال.

٤- ما هي غاية الشعر و ما ذات الشعر ؟

تحقيق ذاته و ذاته هي التي يندمج فيها الحق والخير

هي الجمال عينه، وعلى الشاعر أن يحقق الجمال على

قدر ما تتبجح له قواه ورؤاه النفسية.

٥- كيف نظر الكاتب إلى الشعر؟

قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكليّة القيم

وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابس النسبية

٦- لماذا نأى الشاعر عن كلّ القيم النسبية؟

ليني بكلّ القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في

كل زمان ومكان .

٧- لماذا يتجه كلاً من الشعر والجمال إلى السعادة

لأنها قيمة مطلقة .

٨- ما الحقيقتان اللتان فرّق بينهما الرومانسيون؟

الفنية والعلمية .

١٠- ما مهمة الشاعر ؟

السعي لإدراك الحقيقة الفنية التي تفيد بأنّ الشعر هو

حقيقة الحقائق ولبّ الألباب و الجوهر الصّميم

١١- بماذا تفيد الحقيقة الفنية ؟

تفيد بأنّ الشعر هو حقيقة الحقائق ولبّ الألباب و الجوهر

الصّميم لكلّ ما له ظاهر في تناول الحواس والعقل .

١٢- ما الذي دلّ على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر

ووظيفته ؟

عندما قرنوا الشعر بالكذب.

١٣- لماذا لا يقترن الشعر بالكذب ؟

لأنه منظار الحقائق ومفسر لها .

١٤- من رائد التجربة الإنسانية وغواصها؟ وكيف

يحقق هذه الريادة ؟

الشاعر هو رائد هذه التجربة الإنسانية الفدّة وغواصها

الذي يسيّرنا إلى أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها

الأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغالبيق الحياة والخلقة

ويتقصّى المجهول ويطمح إلى المثل العليا .

١٥- ما وظيفة الشعر؟

الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره

وتؤلف بين حقائقه .

١٦- لماذا لا يدلل الشعر على حقيقته بالبراهين

المنطقية ؟

لأنه لا يملك قضيته علمياً أو منطقياً وإنما يملكها فنياً.

١٧- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي

ولطبيعة شاعره ؟

الشعر هنا وحي وليس صناعة، والشاعر ملهم وليس

مجرد حرقياً حائكا كان هذا أو نقاشاً أو صانع حليّ،

والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث الحق والخير

والجمال ويعبّر عما يجيش في نفوسهم.

١٨- إلام يتجه كل من الشعر أو الجمال ؟ وبماذا تقاس درجاتهما ؟

يتجهان الى السعادة أو النشوة الروحية ، وتقاس درجاتهما بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح

١٩- أين وجدت الرومانسية الروية الشعرية وحقيقتها ؟

وجدتها في التجربة الإنسانية الفدّة ، التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها.

٢٠- ما وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم ؟ هناك ثلاثة وجوه للاختلاف وهي :

العالم والحقيقة التي يسعى إليها	قضية ( الفنان ) الشعر أو حقيقته التي يسعى إليها جاهداً	
حسّه أو عقله	بصيرته و حدسه	الوسيلة
طبيعة الحسّ والعقل خارجية منطقية واضحة	البصيرة : داخلية وجدانية غامضة	الطبيعة
تنحصر في النفع والفائدة	مُبرّاة عن النفع والفائدة	غاية

ملاحظة : قراءة النص من الكتاب هي الأفضل وهذه الأوراق فقط مجرد تدريب على بعض الأسئلة

## ظواهر وجدانية

## الوطن

## عدنان مردم بك

## المذهب الاتباعي

**الممهدات الخارجية:** الوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربي، وعلى سفوحه الشامخة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشق تلك النفحات. وهذا ما نجده في أبيات الشاعر النابضة بالحب والوفاء والاعتزاز هذه القصيدة من قصائد الشعر الوجداني الغنائي لأنَّ الهمَّ الوطني وجةٌ من وجوه الألم الذاتي

فكرة المقطع	فكرة البيت	الفكرة العامة: ( حبّ الوطن و الاعتزاز به )
منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها	الفناء قدرٌ محتوم	١- يَبْلَى عَلَى الْأَيَّامِ كُلُّ جَدِيدٍ وَيَدُ الْبَيْلَى تَلْوِي بِكُلِّ مَشِيدٍ
	حبّ الوطن خالد	٢- وَتَشِيْبُ نَاصِيَةُ الرَّجَالِ وَوَجْدُهُمْ لِدِيَارِهِمْ لَا يَأْتَلِي بِمَزِيدٍ
	حبّ الوطن عقيدةٌ وواجب	٣- حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيْعَةٌ لِأَبُوَّةٍ فِي سَالِفٍ وَفَرِيضَةٌ لِجُدُوْدٍ
	استمرار حبّ الوطن لما بعد الموت	٤- كَمْ مَهْجَةٍ إِثْرَ التُّرَابِ دَفِيْنَةٍ عَصَفَتْ مُصَقَّقَةً بِغَيْرِ وَرِيْدٍ
	الشوق إلى الوطن	٥- تَهْفُو إِلَى الْأَوْطَانِ مِنْ حُجْبِ الرُّؤْيِ بِحَنِيْنٍ مُشْتَقٍ وَوَجْدٍ عَمِيْدٍ
التقني بذكريات وتاريخ البطولات	وطن الشاعر معلم للأجداد والتاريخ	٦- هَذَا الدِّيَارُ صَحَائِفٌ مَرْقُوْمَةٌ جَمَعَتْ مِنَ الْأَنْبَاءِ كُلَّ تَلِيْدٍ
	الإشادة بالتضحيات لأجل الوطن	٧- فِي كُلِّ شَيْبٍ مِنْ تَرَاهَا سِيْرَةٌ لِبَطُوْلَةٍ سَطَّرَتْ بِسَيْفٍ شَهِيْدٍ
	الاعتزاز بماضي الأمويين	٨- إِنِّي لِأَلْمِسُ مَا انطَوَى مِنْ غَابِرٍ لِيَنْبِي أُمِيَّةً دُونَ كُلِّ صَعِيْدٍ
الاعتزاز بالوطن بصونه	الاعتزاز ببطولات وفتوحات الأمويين	٩- وَأَرَى جَحَافِلَهُمْ تَرَامِي غَرْبَهَا كَأَلَيْمٍ يَزْخُرُ عَاصِيفاً بِحَدِيْدٍ
	الوطن تاريخ الأجداد وكنوز الأحفاد	١٠- هَذَا الدِّيَارُ مَرَابِعٌ لِأَبُوَّةٍ فِي سَالِفٍ وَذَخَائِرٌ لِحَفِيْدٍ
	تنعم الأجداد بثروات وخيرات الوطن	١١- رَتَعَتْ بِهَا أَبَاءُ صِدْقٍ حَقْبَةً بِقَشِيْبِ أَفْوَافٍ لَهُمْ وَبُرُوْدٍ
	طهارة أرض الوطن وقدسيتها	١٢- طَهَّرَتْ مَدَارِجُهَا كَأَنَّ ثُرَابَهَا رَكْنَ الْعَتِيْقِ بِجَفْنٍ كُلِّ عَمِيْدٍ
	الدفاع عن الوطن واجب وشرف	١٣- مَا كَانَ بِدَعَاءٍ وَالْحَمِي شَرَفُ الْفَتَى، صَوْنُ الدِّيَارِ بِمُقْلَةٍ وَكُبُوْدٍ
	افتداء الوطن بالروح	١٤- وَطَنِي وَتِلْكَ جَوَارِحِي لَكَ مِنْ هَوَى هَتَفَتْ كَسَاجِعَةٍ بِجَرَسٍ نَشِيْدٍ

**شرح المفردات :** يبلى: أصبح رثاً - مشيد: بناء مرتفع - الناصية: مقدم شعر الرأس - الوجد: الحب الشديد - يأتلي: يقصر، يبطيء - مهجة: نفس، روح - تهفو: تسرع - حجب: جمع حجاب: الستر - عميد: مشغوف عشقاً - تليد: قديم يورث عن الآباء - جحافل: جيش كبير - اليم: البحر - يزخر: يمتلئ وترتفع أمواجه - مرايع: جمع مريع: موضع - رعت: نعمت - قشيب: جديد نظيف - أفواف: أثواب - برود: جمع بُرد: ثوب مخطط - كبود: جمع كبد: عضو في الجسم - الجرس: عذوبة اللفظ.

**المشاعر العاطفية :** حُب للوطن - الشوق والحنين للوطن - إعجاب - اعتزاز افتخار - الغيرة - تقدير احترام اجلال .

**فهم النص :** يؤكد الشاعر في نصّه على حبّ الوطن فبدأ في المقطع الأول مؤكداً أنّ الفناء يطال كلّ شيء ولكلّ بناء مهما علا وارتفع يصيبه الخراب ،ومهما طعن الإنسان فحبه وعشقه مرهون للوطن ، ومحبة البلدان دينٌ وعادةٌ وعقيدةٌ متوارثة عبر الأجيال ، فعشق الوطن في أرواح من ماتوا ومستمر إلى ما بعد الموت ، فهي تشتاق إلى ديارها كاشتياق عاشق يلقه الحنين والشغف ، وفي المقطع الثاني يطلب من أبناء الوطن أن يخشعوا أمام أوطانهم وليكونوا شاكرين ممتنين لما قدّم الوطن لهم على مرّ الزمان ، فالوطن تاريخٌ وكتابٌ يضمّ المجد القديم العريق ، ففي كلّ حفنة رملٍ من ترابها الطاهر حكاية سطرّت ببطولات الشهداء والأبطال ، فتستطيع أن تتلمّس أمجاد بني أمية وعراقتهم وحضارتهم في كلّ شبر من تراب الوطن ، فجيوشهم العظيمة تحطم ما يواجهها كالبحر الهائج جارفاً ما يلاقيه، أخيراً في المقطع الثالث أرض الوطن منازل الأجداد وكنز الأحفاد والأجيال في المستقبل ، سكنها الآباء والأجداد وتنعموا بها برغد العيش ورفاهيته ، فطرقها ومسالكها مقدّسة طاهرة فكان رؤية ترابها كروية الكعبة المشرفة تبعث السرور والعشق في النفس ،فما كان مُستغرباً صون الوطن وعرضه وكرامته فالوطن شرف الإنسان، وعزة الإنسان تكمن في صونه لأرضه ، وروحي فديّ لوطني وأضلعي تنشُد وتغني نشيد الحب والحنين كحمامة تشدو اشتياقاً.

### أبيات خارجية

الأفكار الفرعية	الفكرة العامة ( حبّ الوطن و الاعتزاز به )
تقلب حال الدنيا من السوء والفرح	١- تتقادم الدنيا على طول المدى من كبر بيض الزمان و سود
مجد ربوع الوطن عبر التاريخ	٢- تلك المراع دونها درج العلاء في غابرٍ يحبو بخطو وليد
تقدس ذكر الوطن في الشعر	٣- وطني تقدّس ذكره وتباركت أسماؤه الحسنى بكلّ قصيد
الوطن ملجأ الأبناء بالشدة وكتاب مجد عن أجداد كرام	٤- هو معقل لبنة في شدة وكتاب مجد عن جدود صيد
قوة جيوش الأمويين	٥- و بنو أمية في الحديد كأنهم لبيت الوعي في الجحفل المشهود
قوة أبناء الوطن	٦- فتياؤ صدق لا تليئ قناتهم في غمرة الأحداث خوف و عيد
تمجيد الوطن بالمحافل	٧- وإذا ذكرت بمحفلٍ وطني جرى بالحمد مني القول و التحميد

## إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

- (١) يَبْلَى عَلَى الأَيَّامِ كُلِّ جَدِيدٍ  
فَاعِلٌ مَبْتَدَأُ  
وَيَدُّ البِلَى (تَلْوِي بِكُلِّ مَشِيدٍ)  
مَبْتَدَأُ رَفْعُ خَبَرٍ
- (٢) وَتَشِيْبُ نَاصِيَةُ الرِّجَالِ وَوَجْدُهُمْ  
فَاعِلٌ مَبْتَدَأُ  
لِـدِيَارِهِمْ (لَا يَأْتَلِي بِمَزِيدٍ)  
رَفْعُ خَبَرٍ
- (٣) حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيْعَةٌ لِأَبْوَةِ  
مَبْتَدَأُ خَبَرٌ  
فِي سَالِفٍ وَفَرِيضَةٌ لِجُدُودٍ  
اسْمٌ مَعْطُوفٌ
- (٤) كَمْ مُهَجَّةٌ إِثْرَ التَّرَابِ دَفِينَةٌ  
خَبْرِيَّةٌ تَكْثِيرِيَّةٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مَبْتَدَأُ  
صِفَةٌ  
عَصَفَتْ مُصَفَّقَةً بِغَيْرِ وَرِيدٍ  
حَالٌ
- (٥) (تَهْفُو إِلَى الأَوْطَانِ مِنْ حُجْبِ الرُّؤْيِ)  
رَفْعُ خَبَرٍ كَمْ  
مُضَافٌ إِلَيْهِ  
بِحَنِينٍ مُشْتَاقٍ وَوَجْدٍ عَمِيدٍ
- (٦) هَذِي الدِّيَارُ صَحَائِفٌ مَرْمُوقَةٌ  
اسْمٌ إِشَارَةٌ، مَبْتَدَأُ بَدَلٌ خَبَرٌ صِفَةٌ  
رَفْعُ صِفَةٍ مَبْتَدَأُ  
(جَمَعَتْ مِنْ الأَنْبَاءِ كُلِّ تَلِيدٍ)  
مَبْتَدَأُ
- (٧) فِي كُلِّ شِيْرٍ مِنْ ثَرَاهَا سِيرَةٌ  
مَبْتَدَأُ مُؤَخَّرٌ  
مَبْتَدَأُ مَوْخَرٌ  
لِبَطُولَةٍ (سَطِرَتْ) بِسَيْفِ شَهِيدٍ  
مَبْتَدَأُ
- (٨) إِتِي (لَأَلْمَسُ) مَا (أَنْطَوِي) مِنْ غَايِرٍ  
رَفْعُ خَبَرٍ إِنِّي اسْمٌ مَوْصُولٌ، مَبْتَدَأُ صِلَةُ المَوْصُولِ  
مُضَافٌ إِلَيْهِ ظَرْفٌ مَكَانٌ  
لِبَنِي أُمِّيَّةٍ دُونَ كُلِّ صَاعِدٍ
- (٩) وَأَرَى جَحَافِلَهُمْ تَرَامِي عَرَبِيهَا  
فَاعِلٌ مَبْتَدَأُ  
كَأَلِيمٍ (يَزُخَرُ) عَاصِفًا بِحَدِيدٍ  
نَصْبٌ حَالٌ
- (١٠) هَذِي الدِّيَارُ مَرَابِعٌ لِأَبْوَةِ  
خَبَرٌ  
فِي سَالِفٍ وَذَخَائِرٌ لِحَفِيدٍ  
اسْمٌ مَعْطُوفٌ
- (١١) رَتَعَتْ بِهَا آبَاءٌ صِدْقِ حَقْبَةٍ  
فَاعِلٌ ظَرْفٌ زَمَانٌ  
بِقَشِيْبِ أَفْوَافٍ لَهُمْ وَنُورُودٍ  
مَبْتَدَأُ
- (١٢) ظَهُرَتْ مَدَارِجُهَا كَأَنَّ ثَرَاهَا  
فَاعِلٌ  
رَكْنُ العَتِيقِ بِجَفْنِ كُلِّ عَمِيدٍ  
مُضَافٌ إِلَيْهِ خَبَرٌ كَأَنَّ
- (١٣) مَا كَانَ يَدْعَا وَالجَمِي شَرَفُ الفَتَى  
خَبَرٌ كَانٌ مَبْتَدَأُ خَبَرٌ  
صَوْنُ الدِّيَارِ بِمُقْلَاةٍ وَكُبُودٍ  
اسْمٌ كَانٌ مُؤَخَّرٌ
- (١٤) وَطَنِي وَتَلِكُ جَوَارِحِي لَكَ مِنْ هَوِيَّ  
مُنَادَى مُضَافٌ اسْمٌ إِشَارَةٌ (مَبْتَدَأُ)  
(هَتَفَتْ) كَسَاجِعَةٌ بِجَرِيْسِ نَشِيدٍ  
مَبْتَدَأُ رَفْعُ خَبَرٍ

**الممهدات الخارجية:** يبقى الحب المتسامي صورة متأقّة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكّنه من رغبة عارمة في عيش رغيّدٍ سامٍ في كنف المحبوبة، وما تضمّره من ألم حين يعصف بها الفراق، والشاعر في هذه القصيدة ينثر أجزائه قطراتٍ من ندى صافٍ على انقطاع الوصال، ويتحسّر على زمان كان يظله بأفيائه الوارفة برفقة من يحب.

فكرة المقطع	فكرة البيت	الفكرة العامة ( آلام الفراق والأمل بوصول المحبوبة )
الحسرة على انقطاع الوصال	تلاشي اللقاء وانقطاع اللقاء	١- أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فُؤَادَ حَيَالَا؟! نَعِمْنَا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَا
	رحيل الليالي الجميلة	٢- وَلِبَلَاتُنَا مَا بِالْهُنِّ، وَنَحْنُ لَمْ نُنِّمَّ وَصَالَا، قَدْ شَدَدَنَّ رِحَالَا؟! وَهَذَا الزَّمَانُ التَّكْدُ صَالًا وَجَالَا
	حرمان الزمان تحقيق الرغبات	٣- حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لُبَانَةً
	الدعاء بالسقيا لديار المحبوبة والوفاء لها	٤- سَقَاكَ الْحَيَا يَا مَرْبَعًا عَبَّثَتْ بِهِ صُرُوفُ الزَّمَانِ الْغَادِرَاتُ فَحَالَا
تعلق الشاعر الشديد بالمحبوبة	اتهام الشاعر بالجنون	٥- يَقُولُونَ لِي: مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ بَعْفَلِكَ كَمْ تَنْزِي الدُّمُوعِ سِبْجَالَا
	بكاء المحب غير مستغرب	٦- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُنَيِّمٌ وَلَا يَدْعُ أَنْ دَمْعُ الْمُنَيِّمِ سَالَا
	استقرار حب المحبوبة في القلب	٧- وَذَكَرَاهُمْ طَيِّ الحُسْنَانَةِ وَالهُوَى مُقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يَوَدُّ فَصَالَا
حنين الشاعر للأيام الخوالي	الرجاء بتجدد اللقاء الذي يشفي المعذب	٨- لَعَلَّ وَصَالَا مِنْهُمْ بَعْدَ نَائِبِهِمْ يُوَافِي الْمُعْنَى لَا عَدِمْتُ وَصَالَا
	وصف جمال المحبوبة	٩- حَبِيبٌ كَمَا شَاءَ الْهَنَاءُ مُوَاصِلٌ يَنْبِيهُ جَمَالَا أَوْ يَمِيسُ دَلَالَا
	تمنى عدم اللقاء إذا كان محكوماً بالفراق	١٠- فَيَا لَيْتَ أَنَا مَا التَّقِينَا عَلَى هَوَى لِبَيْسِ التَّنَائِسِي إِذْ يَكُونُ مَالَا

**شرح المفردات :** اضمحل: ضعف وتلاشى - شددن رحالاً: تهيأ للسفر - اللبابة: الحاجة أو الرغبة - النكد: الشحيح، القليل النفع - صال: وثب - صروف الزمان: نوائبه وحدثانه مفرداً صرف - حال: تم وانقضى ومرّ - تدرى: تصبّ - سجال: جمع سجّل: الدلو المملوء - بدع: عجب جمعها أبداع - النأي: البعد والفراق - المأل: المصير، المرجع، النتيجة.

**المشاعر العاطفية :** حسرة أسف - حزن أسى ألم - استياء استنكار احتقار كره للزمان - حُبّ للمحوبة - الشوق والحنين للمحوبة - إعجاب - الغيرة - تقدير احترام اجلال .

**فهم النص :** في المقطع الأول بدأ الشاعر أبياته متحسراً لانقطاع اللقاء وتلاشيه متسائلاً إذا كان ذلك خيالاً ، وعن الليالي الجميلة التي كان ينعم بها قرب المحبوبة وكيف رحلت ، مستنكراً للزمان الشحيح الذي حرم عليه اللقاء وتحقيق الرغبات ، داعياً بالخير والسقيا لديار المحبوبة التي عانت فيها المصائب وحالتها الى خراب ، وفي المقطع الثاني يبدي الشاعر تعلقه الشديد بالمحبة بعد اتهام الناس إياه بالجنون لأنه اتخذ من البكاء وسيلة يخفف فيها من حزنه للفراق ، ثم يجيبهم بأن الحب قد استبدّ به مؤكداً على أنّ بكاء المحبّ غير مستغرب ، فذكرى المحبوبة في القلب والروح والقلب يرفض الفراق ، وفي المقطع الأخير يتذكر الشاعر الأيام الخوالي راجياً تجدد اللقاء علّه يحيي المعدّب ويشفي قلبه ، فالحبيب في أيام الهناء مستمر في وصاله تلك الأيام والمحبوبة تتباهى سحراً وتتمايل غنجاً ودلالاً ، ثم يختم قصيدته بتمنيّه امتناع ذلك الحب واللقاء طالما أنّ الفراق هو المصير المحتوم.

### أبيات خارجية

الفكرة العامة ( آلام الفراق والأمل بوصول المحبوبة )		الأفكار الفرعية
ألم تبلى الشؤ البعيد منالا ؟	١- ألم نقض فيك العيش حلوا مذاقه ؟	التحسر على مضي الأيام الجميلة
وصوح غصني في الحياة ومالا	٢- أقام الأسى عندي وفارقني الرضا	استقرار الحزن في قلب الشاعر وانكساره
سيصبح ماضيها الجميل خيالاً	٣- وما كنت أدري أنا بعد ذا اللقا	تحول الأيام الجميلة إلى خيال

## إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

- (١) أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فُؤَادُ خَيَالَا؟!  
اسم كان منادى خبر كان  
نكرة مقصودة  
نَعْمَنَا بِهِ تَمَّ اضْمَحَلُّ وَزَالَا  
فعل ماض
- (٢) وَلِيَلَاثِنَا مَا بِالْهَنْ، وَنَحْنُ (لَمْ)  
مبتدأ اسم استفهام مبتدأ  
مبتدأ اسم استفهام مبتدأ  
مبتدأ مقدم ،  
نُتِمَّ وَصَالَا، (قَدْ شَدَدْنَا رِحَالَا؟!)  
رفع خبر م.به
- (٣) حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لُبَانَةَ  
خبر مقدم المصدر المؤول: مبتدأ م.به  
وَهَذَا الزَّمَانُ التَّكْدُ (صَالًا) وَجَالَا  
بدل صفة رفع خبر
- (٤) سَقَاكَ الْحَيَا يَا مَرْبَعَا عَبَثَتْ بِهِ  
فاعل منادى نكرة غير مقصودة  
صُرُوفُ الزَّمَانِ الْغَادِرَاتُ فَحَالَا  
فاعل صفة
- (٥) يَقُولُونَ لِي: (مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ)  
نصب م.به خبر  
بِعَقْلِكَ كَمْ تَذَرِي الدُّمُوعَ سِجَالَا  
م.به حال
- (٦) نَعْمَ صَدَقُوا إِنِّي مُجِيبٌ مُتَمِيمٌ  
حرف جواب فعل + فاعل خبر خبر ٢  
وَلَا يَدْعُ أَنْ دَمَعُ الْمُتَمِيمِ (سَالَا)  
اسم لا رفع خبر دمع
- (٧) وَذَكَرَاهُمْ طَيِّبِ الْحَشَاشَةِ وَالْهَوَى  
مبتدأ ظرف مكان مبتدأ  
مُقِيمٌ وَقَلْبِي (لَا يَكُودُ فَصَالَا)  
مبتدأ خبر رفع خبر
- (٨) لَعَلَّ وَصَالًا مِنْهُمْ بَعْدَ نَأْيِهِمْ  
اسم لعل ظرف زمان  
(يُوفِي الْمُعْتَمَى) لَا عَدِمْتُ وَصَالَا  
رفع خبر لعل
- (٩) حَيِّبٌ كَمَا شَاءَ الْهَنَاءُ مُوَاصِلٌ  
فاعل صفة  
يَتِيَهُ جَمَالًا أَوْ يَمِيَسُ دَلَالَا  
تمييز
- (١٠) فَيَالَيْتَ أَنَا (مَا التَّيْنَا) عَلَى هَوَى  
رفع خبر أن  
لَيْسَ التَّنَائِي إِذْ (يَكُونُ مَالَا)  
جر بالإضافة

**الممهدات الخارجية:** الرثاء استجابة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت ، فينسب شعراً وجدانياً مُفعماً بأنات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلبَ أبٍ مسكون بحبِّ الحياة ولهفة اللقاء ، وهذا ما ترجمه الشاعر نزار قباني حين امتدَّت يدُ المنية لتخطف ابنه وهو في يناعة شبابه ، فكانت هذه القصيدة استجابة لعاطفة تتدفقُ صدقاً على خفقات روحه الحزينة

الفكرة العامة : ( رثاء الشاعر لابنه )	الفكر الرئيسية والفرعية
-١-	عجزُ الشاعر عن التعبير بفقدان ابنه
<p>مُكسرةٌ كَجفونِ أبيك هيَ الكلمات... ومَقصوصةٌ، كجناحِ أبيك، هيَ المفرداتُ فكيفَ يُغني المغني؟ وقد ملأَ الدَّمعُ كلَّ الدَّوَاهِ.. وماذا سأكتبُ يا بني؟ وموتكُ ألقى جميعَ اللغاتِ..</p>	<p>عجز الكلمات أمام فقدان الابن زوال الفرح بفقدان الابن عجز اللغات عن وصف مشاعر الحزن</p>
-٢-	تصوير مشهد الوفاة و أثره النفسي على الأب
<p>أَسيلُك، يا وُلدي، فوقَ ظهري كَمندنةٍ كُسرَتْ قَطعتينِ.. وشعركُ حَقْلٌ مِنَ القَمَحِ تَحْتَ المَطَرِ وَرَأْسُكَ في راحتي وَرَدَّةٌ دِمَشقيَّةٌ.. وبقايا قَمَرٍ أواجهُ موتَكَ وَحدي.. وأجمَعُ كُلَّ ثيابِكَ وَحدي وَألثمُ قُمصانَكَ العاطراتِ.. وَرَسَمَكَ فوقَ جوازِ السَّفَرِ وأصرخُ مِثْلَ المَجانينِ وَحدي وكلُّ الوجوهِ أمامي نُحاسٍ وكلُّ العيونِ أمامي حَجَرٍ فكيفَ أقاومُ سَيْفَ الرِّمانِ؟ وَسيفي أنكَسرُ..</p>	<p>صورة الابن المسجى بين يدي أبيه مواجهة موت الابن وحيداً عدم إحساس الشاعر بما حوله انكسار الشاعر أمام عظمة الموت</p>



<p align="center">-٣-</p>	<p>صفات الفقيد النفسية و الجسدية</p>
<p>سأخبركم عن أميرِ الجميل عن الكائنِ مثلَ المرأيا نقاءً، ومثلَ السنابلِ طولاً.. ومثلَ النخيلِ. وكان صديقَ الخراف الصغيرة، كان صديقَ العصافيرِ، كان صديقَ الهديلِ..</p>	<p>صفات الابن النفسية صفات الابن الجسدية</p>
<p>سأخبركم عن بنفسج عينيهِ.. هل تعرفون زجاج الكنائس؟ هل تعرفون دموع الثريات حين تسيل.. وهل تعرفون نوافير روما؟ وحزن المراكب قبل الرحيل؟ سأخبركم عنه..</p>	<p>وصف عيني ابن الشاعر</p>
<p>كان كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من الدُّب كنت أخاف على شعره الذهبي الطويل ... وأمس أتوا يحملون قميص حبيبي وقد صبغته دماء الأصيل فما حيلتي يا قصيدة عمري؟ إذا كنت أنت جميلاً.. وحظي قليلاً</p>	<p>ربط وفاة الابن بقصة يوسف عليه السلام</p> <p>سوء حظ الشاعر لفقدانه ابنه</p>
<p align="center">-٤-</p>	<p>ذهول الشاعر لفقدان ابنه</p>
<p>أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات.. وأن الجبين المسافر بين الكواكب مات.. وأن الذي كان يقطف من شجر الشمس مات وأن الذي كان يخزن ماء البحار بعينه مات..</p>	<p>عدم تصديق الشاعر موت ابنه موت أحلام ومستقبل الابن</p>
<p align="center">-٥-</p>	<p>تمني الشاعر عودة ابنه من رحيله</p>
<p>أتوفيق.. إن جسور الرمالك ترقب كل صباح خطاك وإن الحمام الدمشقي يحمل تحت جناحيه دفء هوائك فيا قرّة العين.. كيف وجدت الحياة هناك؟ فهل ستفكر فينا قليلاً؟ وترجع في آخر الصيف حتى نراك..</p>	<p>ترقب عودة الابن</p>
<p>أتوفيق .. إني جبان أمام رثائك.. فأرحم أباك..</p>	<p>جبن الشاعر أمام مواجهة موت الابن</p>

**شرح المفردات :** الدواة : المحبرة، جمعها دوى - ألثم: أقبل - الهديل : ابن الحمام - الأصيل: وقت غروب الشمس جمعها آصال - حيلتي : قدرتي جمعها حيل - الجبين : جمعها أجبنة .

**المشاعر العاطفية :** حزن أسي ألم - حسرة أسف - حبّ للابن - استياء استنكار احتقار كره للزمان - الشوق والحنين للابن - إعجاب - الغيرة - انكسار - يأس إحباط - تقدير احترام اجلال .

**فهم النص :** بدأ الشاعر أبياته في **المقطع الأول** عاجزاً حزيناً فالكلمات تعجز عن التعبير عن موت ابنه وأصبح مكسوراً كمفردات شعره فكيف يكون الفرح والدموع قد ملأت دواة حبره وبموت ابنه تلاشت كلّ اللغات ، وفي **المقطع الثاني** يصف الشاعر مشهد الوفاة وأثره النفسي عليه عندما حمل ابنه بين ذراعيه مكسوراً حزيناً مواجهاً موت ابنه وحيداً مقبلاً ثيابه وصورته في جواز السفر مستنكراً لكلّ من يلاقيه فتعاير الوجوه من حوله فقدت قيمتها بسبب الحزن فبصيرة الإنسان توقفت عن العمل والابن الذي يعين أباه قد رحل، عاجزاً أمام عظمة الموت، وفي **المقطع الثالث** يصف ملامح ابنه النفسية والجسدية فلقد كان نقيّاً طاهراً ، طويلاً كالنخيل والسنابل بعينين زرقاوين تشبه الكنائس بصفائها ونوافير روما ويشبه النبي يوسف جمالاً وكان يخاف عليه من الذنب ثم جاؤوا به بقميصه الممتلئ بالدماء فماذا يفعل وقد منحه الله هذا الطفل الجميل لكنّ حظه سيئاً بموته، وفي **المقطع الرابع** يبدو الشاعر يائساً فهو لا يصدّق موت ابنه الجميل ذلك الطفل الذي ماتت طموحاته وآماله وكانت عيناه تحمل عمق البحار ولونها، وفي **المقطع الخامس** يترقّب الشاعر عودة ابنه فكلّ الطرق تترقّب ذلك متسائلاً كيف يكون ابنه خلف السماء وهل سيفكرّ بوالده وهل سيعود في الصيف القادم فالأب عاجزٌ أمام موت ابنه طالباً منه الرّحمة فالفراق موجعٌ أليم .


## الوحدة الرابعة الأدب الوجداني

### النص الثاني : لوحة الفراق ( بدر الدين حامد )

- انقطاع الوصال : أكان التلاقي .....
- استنكار الزمان: حرامٌ علينا أن .....
- الوفاء للمحبة : سقاك الحيا .....
- التعلق بالمحبة :  
] نعم صدقوا .....  
] وذكرهم طي .....
- تذكر الأيام الجميلة:  
] لعلٌ وصلاً .....  
] حبيبٌ .....

يعدُّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس الأدباء، فعبّروا من خلاله عن اعتزازهم بتاريخ الوطن من جهة، وعن حزنهم لانقطاع الوصال بالمحبة من جهة أخرى، مبرزين شكواهم إلى الطبيعة.

### ناقش موظفاً قول الشاعر خليل مطران:

شاكٍ إلى البحر اضطرابَ خَواطِرِي      فَيَجِيبُنِي بِرِيّاحِهِ الهوجاءِ.



### النص الثالث : الأمير الدمشقي ( نزار قباني )

- العجز عن التعبير في من غيبهم الموت :  
مكسرةً ..... مقصوفةً .....
- فكيف ..... وقد .....
- وماذا سأكتب .....
- صفات من غيبه الموت :  
سأخبركم عن .....
- عن الكان مثل .....
- الذهول بسبب الموت وعدم تصديق الفاجعة:  
أحاولُ ألا أصدقُ أن .....



### النص الأول : الوطن ( عدنان مردم بك )

- حبُّ الوطن:  
] يبلى على الأيام .....  
] وتشيبُ ناصيةً .....
- عراقة وتاريخ الوطن : هذه الديار .....
- أمجاد الأمويين: إني لألمسُ ما انطوى .....
- التمتع بخيرات الوطن : هذي الديار مرايحٌ .....
- قداسة وطهارة أرض الوطن : طَهَّرَتْ مدارجها .....
- الدفاع عن الوطن: ما كان بدءاً .....

## قراءة تمهيدية

## الوحدة الخامسة

## الأدب الاجتماعي

## 1- الأدب وصلته بالمجتمع :

الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع، وهو الأدب الذي يُعنى بتصوير حياة الأمة وتفكيرها وتاريخها، وتتبع تلك الصلة من علاقة التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه، فهو يستمدُّ أدبه من حياة هذا المجتمع، فالأدب الحقيقي هو تصوير لموقف الأديب من مجتمعه وفهمه له. (فالشعرُ معدنُ علمِ العربِ وسيفُ حكمتها، وديوانُ أخبارها، ومستودعُ أيامها).

## 2- موضوعات الأدب الاجتماعي:

قد برز أدباء كثير في العصر الحديث حملوا على عاتقهم مهمة الإصلاح الاجتماعي، فدعوا إلى محاربة الجهل، والفقر والمرض، والعلل والمفاسد الاجتماعية، وفسح المجال لأنوار العلم والحضارة الجديدة لتشرق وتسطع في سماء المجتمع ومن أهم الموضوعات :

## 1- الدعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل:

حمل الشعراء مشاعل الدعوة إلى العلم للنهوض بالمجتمع من كبوته أملاً في القضاء على دابر الجهل، ورغبةً في بناء حضارة سامقة تكفل للمجتمع تقدماً ورقياً في أوجه الحياة كلها، وفي ذلك يقول معروف الرصافي:

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأمل  
حتّى نُطاولَ في بنيانها زحلا  
إن كان للجهل في أحوالنا عللٌ  
فالعلمُ كالطّبِّ يشفي تلكم العلا

## 2- حقوق المرأة:

عُني الأدب بالمرأة عنايةً فائقةً، فقد أحلّها مكانةً ومنزلةً رفيعة، وقرّر لها حقوقها المادية والمعنوية وما يكفل لها حياةً كريمة، ونادى الأدباء بأن تنال المرأة حقوقها في التعليم والعمل والحياة الكريمة؛ وذلك لأهمية دورها في تربية النشء، فقد رأى الشعراء أنّ تأخر المجتمع مرتبطٌ بجهل المرأة؛ لذلك طالبوا بتحريرها من عبودية الجهل وتعليمها، وإلى ذلك أشار حافظ إبراهيم في قوله:

الأم مدرسة إذا أعددتها  
أعددت شعباً طيب الأعراق

## 3- حقوق الطفل:

وعى الأدباء حقوق الطفل في العصر الحديث، فقد كان الأطفال يُحرمون التعليم والرعاية اللازمة ويعانون من التشرد والجهل، فیهبُّ الأدباء للدعوة إلى إنقاذهم من هذا الواقع الذي يندر بالخطر، وفي هذا يقول إيليا أبو ماضي داعياً إلى إنقاذ الطفل من الشقاء:

فأعينوه كي يعيش وينمو  
ناعم البال في الحياة رضيًا

## 4- التكافل الاجتماعي:

ويعني التضامن والتضامن بين أبناء المجتمع الواحد، ويرتبط بالوقوف إلى جانب الفقراء وذوي الحاجة والعوز من أبناء المجتمع، ومدّ يد العون لهم حتّى يتسنّى لهم العيش؛ فالفقيرُ أخو الغنيِّ، وفي ذلك يقول عبد الله يوركي حلاق:

أعطِ الفقيرَ ولا تضنَّ بعونه  
إنَّ الفقيرَ أخوك رغم شقائه

## 3- سمات الأدب الاجتماعي:

## 1- معالجة قضايا واقعية حياتية:

أهم القضايا على مستوى البناء الأسريّ: "الزواج والطلاق، وفقد أحد الوالدين أو كليهما" أمّا على المستوى الاجتماعيّ "الفقر، والبطالة، وحقوق المرأة والطفل، والتعليم، والتكافل الاجتماعيّ".

## 2- وضوح المعنى وقرب الفكرة:

تنسّم بالوضوح، وفكره مألوفة مأنوسة، وتسلّط الضوء على همومهم. وأهم الأساليب: الأسلوب الخطابي، والأسلوب القصصي.

## 3- التأثير النفسي:

فالقضايا الاجتماعية تدور حول أفراس المجتمع وأتراحه، وتطلّعاته وآماله وآلامه.

## 4- الإقناع:

فهو منهج واضح في التفكير.

## قراءة و مطالعة

## الوحدة الخامسة

## رسالة حب

## سلمى الحفار الخزيري

- ١٢- لماذا لا يشقى من يفهم جوهر الدين، ويجعله دستوراً لحياته؟
- لأنه يتخلص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين.
- ١٣- من أخطر عدوّ للإنسان؟
- نفسه الأمارة بالسوء.
- ١٤- الإمّ يسعى من يحبّ نفسه؟
- إلى إصلاحها، وحبّ البشرية جمعاء، ومن يحسن إليها قادر على الإحسان للناس.
- ١٥- ما هو أهم زاد في الوجود؟ / ما هو أفضل سلاح يحمي من عاديّات الزمان؟ الحبّ.
- ١٦- ما الحبّ؟ وبم يزود الشباب إذا ملأ قلوبهم؟
- الحبّ فضيلة يزودهم بالإيمان ويغذيهم بالتفأول ويحثهم على العطاء.
- ١٧- أين تكمن السعادة دائماً برأي الكاتبة؟
- تكمن في العطاء.
- ١٨- عرّف الروح؟
- نفحة إلهية خالدة على عكس الأجساد الفانية.
- ١٩- ما منبع غذاء الروح في رأي الكاتبة؟ وما أثره فينا؟
- ينبع من الكلام الطيب والعمل الصالح وإشاعة الوئام ومن محبة الناس وتقديس الصداقة والاستمتاع بجمال الموسيقى والعلم والفنّ والطبيعة، حينها تصفو سرائرنا ونشعر بالاطمئنان، وبفرح داخلي، قد نسميه الرضا عن النفس وقد نسميه السعادة.
- ٢٠- ما الغاية من خلق البشر برأي الكاتبة؟
- خلقنا لنؤدي رسالة نور من حياتنا ..
- ٢١- كيف رأت الكاتبة المحن في حياتنا الدنيا؟
- هي امتحان لقدرتنا على اجتياز رحلتنا العابرة إلى الأرض، فإمّا أن نتزود بالصبر والشجاعة فنغلبها وإمّا أن نفقد قوتنا وأعصابنا فتُهزمنّا.
- ٢٢- لماذا دعت الكاتبة الجيل إلى أن يفتح قلبه للحبّ؟
- لأنه الشعاع السماوي الذي هو أهم زاد في الوجود وأفضل سلاح يحميهم من عاديّات الزمان.
- ٢٣- كيف فرقت الكاتبة بين الروح والأجساد؟
- الروح نفحة إلهية خالدة، وعلى عكس الأجساد الفانية
- ٢٤- ما رأي الكاتبة بموقف الدول المسيطرة على عالمنا من البؤس والجوع في العالم؟
- تنادي بحقوق الإنسان وتعدّد المؤتمرات لحلّ المشكلات، وقرارتها كلامٌ جميل للتصديير والتخدير.

## ملاحظة :

قراءة النص من الكتاب هي الأفضل وهذه الأوراق فقط مجرد تدريب على بعض الأسئلة

- ١- على ماذا يقبل أبناء جيل القرن الواحد والعشرون؟
- على التحديات والمفارقات.
- ٢- عاشت الكاتبة حضارة القرن العشرين، فما القناعة التي توصلت إليها بشأنها؟
- باتت تعتقد أننا نعيش نهايتها، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها.
- ٣- ما نظرة الأبناء إلى الاكتشافات العلمية في القرن العشرين؟
- هي مألوفة وكأنها مكاسب طبيعية.
- ٤- لماذا أثار التقدم العلمي في العلوم جيل الآباء وأقلقهم؟
- بسبب المعضلات الاقتصادية والاجتماعية والعسكرية الناجمة عنها، والأخطار التي تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا.
- ٥- ما سمات الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون لأجيال القرن الواحد والعشرين؟
- إرث مرهق فيه الخير وفيه الشرّ.
- ٦- أين يكمن خير هذا الإرث؟ وأين يكمن شرّه؟
- يكمن خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة وتحرير المرأة، ويكمن شرّه في انتشار المخدرات والبطالة والتكاليف على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونزب الأديان أو الاتجار بها.
- ٧- لماذا تفاقم بؤس البائسين ولا سيما في العالم الثالث؟ ومن سيفقد البائسين من جوعهم؟
- تفاقم بتفاقم الجوع والظلم والمرض ولا يوجد من يهبّ لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة.
- ٨- لم زادت وسائل الإعلام المتطورة من هموم الناس؟
- لكثرة المآسي في العالم واستفحال المفارقات بين الأقوياء والضعفاء، فهنا ترفٌ وتخمّة وتحكم فاضح بمصائر البشر، وهناك شقاء وحرمان، فكيف لا يُشغل الشبان بالقلق والضياع.
- ٩- ممّ حذرت الكاتبة الشبان؟ ولماذا؟
- من فقدان الحماسة في حياتهم، لأنّ الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش، ولا يتقدم خطوة إلى الأمام.
- ١٠- بم نصحت الكاتبة الشبان؟ ولماذا؟
- أن يعمرّوا قلوبهم بالإيمان لأنه ينور العقول ويهدي القلوب إلى دروب التقدّم والخير
- ١١- لماذا جاءت الأديان برأي الكاتبة (وظيفتها)؟
- لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنظم حياتنا ولتدعونا إلى التحلّي بكمكارم الأخلاق.

## الأدب الاجتماعي

## قوة العلم

## محمود سامي البارودي

## المذهب الاتباعي

**الممهدات الخارجية:** العلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها، به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها؛ والشاعر المصري البارودي والذي كان من أوائل الناهضين بالشعر العربي من كبوته في العصر الحديث يتحدث عن العلم بوصفه قوة ونفوداً، ويوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً

فكرة المقطع	فكرة البيت	الفكرة العامة: ( العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان )
العلم معيار التفاضل بين الشعوب والأفراد	ارتباط تقدم الأمم بالعلم	١- بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَفَوَّى شَوْكَةُ الْأُمَمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
	الفرق بين حكمة العلم والسلاح	٢- كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ وَبَيْنَ مَا تَنْفُثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمِ
	الإنصاف هو تفاضل الناس بالعلم لا السلاح	٣- لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانِ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا يَسْفُكُ نَمِ
العلم والمكاتب الاجتماعية	الإقبال الى التعلّم لبلوغ المجد	٤- فَاغْكَيْفِ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
	الفوز بثمار العلم نصيب المجتهد	٥- فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمِّ
	العلم أساس العدل	٦- فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَأَنْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ
التربية والتعليم قوام المجتمع السليم	الدعوة الى بناء المدارس وإشادة دور العلم	٧- شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْعَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضّاً مِنَ النَّعْمِ
	طلب العلم من المدارس	٨- مَغْنَى عُلُومِ تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةً عَلَى الثُّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ
	العلم يحيي الروح	٩- يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةً عَبَقَتْ بِنَفْحَةٍ تَبْعَثُ الْأَرْوَاحَ فِي الرِّمِّ
	العلم أساس العدل و الإصلاح	١٠- قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْعَنَمِ
	ثبات العدل بثبات العلم	١١- وَكَيْفَ يَثْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ!؟
الخلود لأصحاب الفضيلة والعلم	١٢- لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لَذِي أَدَبٍ يُذَكِّرُ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ	

**شرح المفردات :** الأسيف: جمع سيف: سلاح من حديد - علق: الدم الغليظ أو الجامد - تنفث: تنفخ - مداد: حبر ،سائل ذو لون يكتب به - اعكف: الزم، أقبل عليه مواظباً - الشأو: الغاية - ياتعة: ناضجة - بسقت: طالت - أفنان: أغصان مفردها فنن - غض: طري - المغنى: المنزل الذي غني به أهله، وهنا المدارس - النفحة: الطيب الذي تتراح له النفس - الرمم: جمع رمة وهي العظام البالية - يفرق: يفصل أحدهما عن الآخر - ركن: أساس جمعها أركان .

**المشاعر العاطفية :** إعجاب - حسرة أسف - حبّ للعلم - استياء استنكار احتقار كره للزمان - افتخار اعتزاز - الغيرة - تقدير احترام اجلال .

**فهم النص :** أكد الشاعر في المقطع الأول على أنّ العلم هو السبيل الوحيد ليعلو شأن الأمة ، ومعيار الرقي والرفعة بين الأمم هو ما تحصله من علم ، أن الفرق كبير بين سيوف تريق الدماء وأقلام تنتج الحكم والفكر ، ولو عدل البشر لكان معيار القوة والتفاضل بينهم هو قطرة الحبر لا قطرة الدم ، وفي المقطع الثاني يؤكد على أنّ من يواصل العلم ويصرّ على طلبه سيكون ذا فضلٍ ومنزلةٍ كبيرة في العزّ والكرامة وبلوغ المجد ، ولا يحصد الفضائل وثمار العلم إلا كلّ صاحب همّة و مجتهد ، ثمّ يدعو أبناء الأمة إلى الإقبال على العلم وطلبه والسعي إلى تحقيقه فالشرف والعدل لا يتحققان إلا بالعلم ، وفي المقطع الثالث يدعو إلى بناء المدارس والاهتمام بها فهي كالشجرة التي كلما كبرت خرجت وأعطت أروع الثمار ، وإنّ طالب العلم يلزم المدرسة وينهل المعرفة ولا يفارقها كطيور الحرم الشريف لا تفارقه ، و طلاب العلم يأخذون من العلوم كلّ شيءٍ نافع يبعث على الحياة ولو في الجثة الهامدة ، فبمثل هؤلاء تصلح المجتمعات ويسود العدل فيها ويُفرق القوي من الضعيف ، فالعدل لا يتحقق في بلد ما لم تُرفع رايه العلم ، ولولا العلم وفضيلته لم يبق ذكرٌ لأديبٍ بعد رحيله، فأعماله تخلد اسمه عبر الأزمان.

### أبيات خارجية

الأفكار الفرعية	الفكرة العامة ( العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان )
نسب العلم أشرف من نسب المال	١- ولا تظنّوا نماءَ المالِ وانتسبوا
الجهل يسيء الغني والعلم يرفع قيمة الفقير	٢- فربّ ذي ثروةٍ بالجهلٍ محتقِرٍ
العقول خلقها الله لترفع قيمة الإنسان	٣- ما صورَ الله للأبدانِ أفندةً
السعادة للمتعلم وصاحب الأخلاق	٤- و أسعدُ الناس من ( أفضى ) إلى أمِدٍ
استغلال العمر قبل الفناء	٥- فلينظرِ المرءُ فيما قدّمت يدهُ
لولا العلم لتساوى الناس	٦- لو لم يكن في المساعي ما يبيّن به
استغلال الوقت قبل الندم	٧- وللفتى مهلةً في الدهرِ ، إنْ ذهبتْ
العلم سبب في خلود الأمم	٨- كم أمةٍ درّستْ أشباحها و سرّتْ
العلم سبب في اكتشاف الدنيا وباطن الأرض	٩- لولا مُداولةُ الأفكار ما ظهرتْ

## إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

- (١) بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَفْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ (فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ)  
فاعل مبتدأ خبر استثنائية
- (٢) كَمْ يَمِينًا مَا (تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ) مِنْ عَلَقِي  
خبرية تكثيرية في محل رفع مبتدأ فاعل صلة الموصول
- (٣) لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ (كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ)  
جواب الشرط غير الجازم م إليه
- (٤) فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالْعَزِّ وَالْكَرَمِ  
مضارع مجزوم م.به صفة
- (٥) فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْفَوْزِ بِإِنْعَاءِ  
حرف نفي مهمل م.به حال
- (٦) فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَاانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ (فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ)  
أمر + فاعل منادى مضاف مبتدأ خبر استثنائية
- (٧) شِيدُوا الْمَدَارِسَ (فَهِيَ الْعَرْشُ) إِنْ بَسَقَتْ  
م.به استثنائية فاعل
- (٨) مَغْنَى عُلُومٍ تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةً عَلَى الدُّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ  
م إليه م.به حال
- (٩) يَجْتُنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةً (عَبَقَتْ)  
مضارع + فاعل م.به نصب صفة
- (١٠) قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا (قَسَدَتْ)  
فاعل جر بالإضافة
- (١١) وَكَيْفَ يَثْبُثُ زُكْنَ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ؟!  
م مطلق فاعل اسم مجرور لفظاً (فاعل)
- (١٢) لَوْلَا الْفَضِيلَةُ (لَمْ يَخْلُدْ لَدِي أَدِي) عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ  
مبتدأ جواب شرط غ جازم فاعل ظرف زمان



**المهمّات الخارجية:** لم يكتفِ الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردّية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على التفاعل مع هذه الحالات، وهذا ما أكّده الشاعر خير الدين الزركلي مؤلف كتاب الأعلام من خلال الإسراع إلى مدّ يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء المعوزين من برائن الفاقة والعوز. (فالتكافل الاجتماعي هو التساند والتضامن بين أبناء المجتمع من خلال الوقوف إلى جانب الفقراء حتى يتسنى لهم العيش بالفقير أخو الغني)

فكرة المقطع	فكرة البيت	الفكرة العامة: (تصوير الشاعر لمعاناة وفقر الأسرة وتعاطفه معهم)
تأثر الابن لحال أم	بكاء الأم وولدها وتأثر الشاعر بحالهما	١- بَكَى وَبَكَتْ فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ شُجُوناً مَا لِحَدَوَاتِهَا أَنْطَفَاءُ
	محاولة الابن التخفيف من أحزان الأم	٢- جِئَا ضَرَعاً يَقْبَلُ رَاحَتِهَا وَيَدْعُوها، فَيُؤَلِّمُها الدُّعاءُ
	صمت الأم بسبب المعاناة	٣- يَقُولُ: أُمِيمٌ مَا لَكَ فِي صُمُوتٍ وَمَا اعْتَادَتْ بِنَا الصَّمْتَ النِّساءُ
	التمسك بالأمل رغم الألم	٤- لَئِنْ سَاءَتْ بِنَا الأَيَّامُ حِيناً فَرُبَّما نَسَرُّ بِمَا نُسَاءُ
دوافع معاناة الأم وحزنها	اشتداد الحزن على الأم وابنها	٥- رَنَّتْ سَعْدِي إِلَيْهِ وَقَدْ أَلَمَّتْ بِهَا الأَحْزَانُ وَاشْتَدَّ البَلَاءُ
	القدر سبب لمعاناة الأسرة	٦- بُنِي رُوبِدَ عَدْلِكَ إِنَّ شَجْوِي لَمِمَّا قَدْ أَحَلَّ بِنَا القَضَاءُ
	تصوير المعاناة الفقر والجوع	٧- تَرَى أَخْوَيْكَ قَدْ بَاتَا وَبِتْنَا جِيعاً، لا شَرَابَ وَلا عِذاءُ
الإحساس بالفقراء والإحسان لهم	ضيق حال الأم وابنها	٨- أُنِذْتُ مَقَالَتِي سَعْدٍ وَسَعْدِي وَقَدْ ضَاقَتْ بِهَا وَبِهِ الجِواءُ
	سير الشاعر للابن والأم مترققاً لهما	٩- فَجِئْتُ إِلَيْهِمَا أَمْشِي الهُويْنِي كَمْشِي الشَّيْخِ أَعْجَزُهُ العِناءُ
	إقبال الشاعر لمساعدة الأسرة	١٠- وَقُلْتُ: إِلَيَّ وَالدُّنْيَا بِخَيْرٍ لَقَدْ سَمِعْتُ دُعَاءَ كَمَا السَّمَاءُ
	الإشادة بإحسان الجمعيات الخيرية	١١- هَلُمَّ إِلَى مَبْرَّةِ أَهْلِ فَضْلِ شِعَارِهِمُ المُرُوَّةُ وَالسَّخَاءُ

**شرح المفردات :** هاج: ثار - شجون: جمع شَجَن: الهم والحزن - الجدوة: الجمة الملتهبة - ضرع: خاضع - أميم: تصغير أم - رنت: نظرت - أَلَمَت: نزلت - رويد: تصغير رُود: مهلة - عدلك: لومك - الشجو: الهم والحزن - أذنت: أجزت - الجواء: جمع الجَو: الفضاء ما بين السماء والأرض - أمشي الهويني: أمشي متنداً مترقفاً - العناء: التعب - هلم: اسم فعل أمر بمعنى أقبل - مبرة: موضع البر، جمعها مبرات

**المشاعر العاطفية :** حزن أسي ألم - حسرة أسف - حبّ للابن - استياء استنكار احتقار كره للزمان - الشوق والحنين للابن - إعجاب - الغيرة - انكسار - يأس إحباط - تقدير احترام اجلال .

**فهم النص :** يصف الشاعر في هذا النص مشهد تلك الأسرة الفقيرة ففي **المقطع الأول** انهمرت عينا الأم والابن بالدموع، فثارت في النفس الأحزان والهموم كأنها نيران متأججة لا تعرف الخمود، فقد جلس الولد على ركبتيه خاضعاً وهو يقبل يد أمه ويطلب منها الصبر فأثار في نفسها المزيد من الألم ، ويقول لها يا أمي لم أنت صامته فما تعودنا على سكوتك ، فإذا ضاقت بنا الحال يوماً فإنّ مع العسر يسرا، وإذا عبست الأيام مرةً فرّبما نسعد بما جرى معنا وفي **المقطع الثاني** نظرت الأم إلى ابنها وقد خيمت عليهما الهموم وازدادت المحن، قالت يا ولدي الحبيب تمهل في لومك فسوء حظي والقدر المحتوم هو سبب حزني و أوجاعي ، وانظر إلى أخوتك وقد غفيا والجوع والألم يعنصرنا فلم يعد لدينا ما نسدّ به الرّمق ، وفي **المقطع الثالث** كان الشاعر يستمع إلى حوار الأم والفتى وقد ضاقت بهما الأرض الفسيحة والفضاء، فاقترب إليهما على مهل مثل رجل مسنّ أرهقه التعب و الزمان ، وقال لهما : لا تحزنا ففي الحياة أناسٌ خيرون وسيستجيب الله لتضرعكما، وتعالوا نذهب إلى دور رعاية الفقراء التي تساهم في تخفيف الآلام، قوم ذوي برّ وكرم وهمهم في الحياة الإحسان والجود.

### أبيات خارجية

أبيات خارجية		الأفكار الفرعية	الفكرة العامة (تصوير الشاعر لمعاناة وفقر الأسرة وتعاطفه معهم )
الفقر يسيء بكرامة الإنسان	١- ومن كان الشقاء له حليفاً	فقد أودى بعزّته الشقاء	
إساءة الناس لمن ترجى الحسن والمساعدة منهم	٢- تستجدي الورى و الناس إمّا	ترجي فيهم حُسنًا أساؤوا	
التعاطف مع الأم واشتعال النيران في قلبها	٣- فكفكف دمعها وحنّت عليه	تقبّله وفي القلب اصطلاء	
استجابة المحسنين للفقراء ، واستجابة الله لدعاء الفقراء	٤- إذا ما المستغيثُ شكا أجابوا	وفرّج عنه كربته الدعاء	

## إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

- (1) بكى ويكث فهاج بي البكاء  
فاعل
- شجوناً (ما ليجذوتها انطفاء)  
م.به نصب صفة مبتدأ مؤخر
- (2) جثا صرعاً (يقبل راحتها)  
حال نصب حال
- ويدعوها، فيؤلمها الدعاء  
مضارع + م.به فاعل
- (3) يقول: أميم ما لك في ضموت  
اسم استفهام في محل رفع مبتدأ
- وما اعتادت بنا الصمت النساء  
م.به فاعل
- (4) لئن ساءت بنا الأيام حيناً  
فاعل ظرف زمان
- (فرئتما نسر) بما (نساء)  
جزم جواب الشرط صلة الموصول
- (5) رنت سغدى إليه (وقد آلمت)  
فاعل نصب حال
- بها الأخران) و (اشتد البلاء)  
فاعل معطوفة فاعل
- (6) بئي زويد عذلك إن شجوي  
اسم إن منادى مضاف
- ليما (قد أحل بنا القضاء)  
صلة الموصول فاعل
- (7) تزي أخويك قد باتا وبثنا  
م.به
- جياً، لا شراب ولا غذاء  
اسم لا النافية للجنس اسم لا العاملة عمل ليس
- (8) أذنت مآلتني سغدي وسعدى  
م.به مضاف إليه
- (وقد ضاقت بها وبه الجواء)  
نصب حال فاعل
- (9) فجئت إليهما (أمشي الهويني)  
نصب حال نائب مفعول مطلق
- كشبي الشيخ (عجزه الغناء)  
نصب حال
- (10) وقلت: إلي (والدنيا بخير)  
اسم فعل أمر مبتدأ نصب حال
- لقد سمعت دعاء كما السماء  
م.به فاعل
- (11) هلم إلى مبرة أهل فضل  
اسم فعل أمر م.إليه م.إليه
- (شعارهم المروءة والسخاء)  
جر صفة خبر

## الوحدة الخامسة الأدب الاجتماعي

تناول الأدباء القضايا الاجتماعية، فصوروا معاناة الطبقة الكادحة، منددين بسلوك المستغلين، داعين إلى العلم لتحقيق العدل.

### ناقش موطئاً قول الشاعر وصفي القرنفلي:

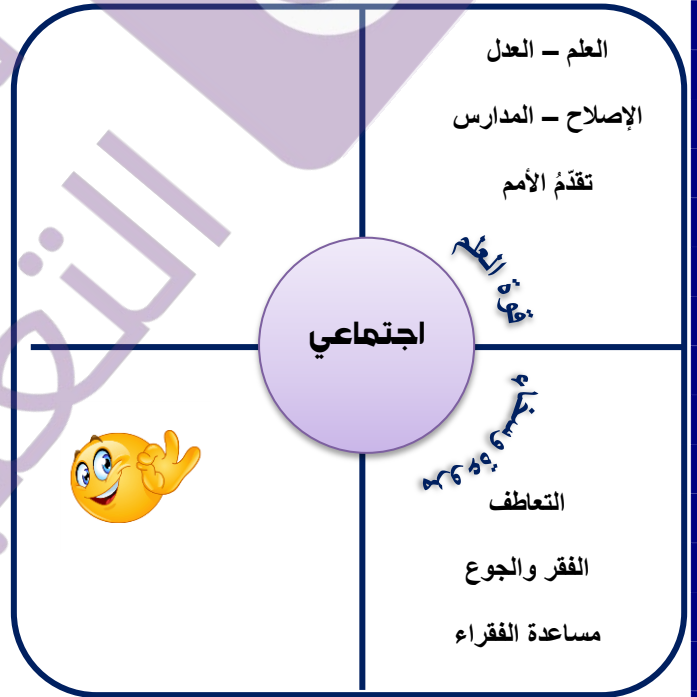
الجوع صنع الناهبين الشعب، صنع الأغنياء.  
أخذوا المعامل والحقول وطوقونا بالقضاء.

## النص الأول : **قوة العلم** (محمود سامي البارودي)

- العلم وتقدم الأمم: **بقوة العلم** .....
- العلم والمكانة الاجتماعية : **فاعكف** .....
- العلم والعدل: **فاستيقظوا يا بني** .....
- إشادة دور العلم: **شيدوا المدارس** .....
- العلم والإصلاح: **قوم بهم تصلح** .....
- خلود العلماء: **لولا الفضيلة** .....

## النص الثاني : **مروءة وسخاء** (خير الدين الزركلي)

- التعاطف مع الفقراء: **بكى وبكت** .....
- التمسك بالأمل : **لئن ساءت بنا** .....
- المعاناة من الفقر: **ترى أخويك** .....
- البر والإحسان والدعوة إلى مساعدة الفقراء: **هلم إلى ميرة** ..



## نص إثرائي

## في غد تزحف الجموع

## سلامة عبید

أدب القضايا القومية والوطنية أدب قومي الوحدة العربية التغني بالوحدة العربية

المشاعر	الفكرة العامة : ( الدعوة إلى الوحدة العربية الشاملة )	فكرة البيت	فكرة المقطع
فرح وسرور	١- أشرق الفجر فالدروبُ ضياءً و أناشيدُ عزّةٍ و حذاءً	أناشيد الفرح بفجر الوحدة العربية	أثر الوحدة على أبناء الأمة العربية
افتخار واعتزاز	٢- وتلاشت مع القيود أساطيرُ حدودٍ رهيبيةً نكراءً	تحطيم الوحدة الحدود المصطنعة بين البلدان العربية	
فرح وأمل وتفاؤل	٣- وتهادى الغدُ الضحوكُ طليقاً وبه من سنا الرجاءِ سناءً	المستقبل المشرق بعد الوحدة العربية	
فرح وسرور	٤- إنها فرحةُ الحياةِ فميدي يا روابي وهللي يا سماءُ	الفرح بالوحدة العربية	
فرح وسرور وأمل	٥- و تغني بأمّتي إنّها عادت وإنا في أرضنا طلقاءً	الحرية بعد تحقيق الوحدة	
حزن وأسى وألم	٦- إيها التائهون في مَهْمَةِ الأُمسِ سرابٌ دروبكم وشقاءً	حياة أبناء الأمة العربية قبل الوحدة	حالة الأمة العربية بعد الوحدة
إعجاب وفرح	٧- أزهرت واحّةُ العروبةِ وأفترتْ و ماست جنانها الخضراءُ	حالة أرض الأمة العربية بعد الوحدة	
إعجاب وفرح	٨- و تننّت فيها الجداولُ سكرى وترامت في ربعها الأفياء	مشاركة الطبيعة للجماهير فرحها بالوحدة العربية	
افتخار واعتزاز	٩- أقبّلوا أيها الحيارى فهذا الدرب طلق مشوّق و ضاءً	الدعوة إلى السير في درب الوحدة المشرق	
إعجاب واعتزاز	١٠- دربٌ توحيد أمّةٍ جبلتها من عبير المكارم العلياء	الأمة العربية بلغت قمم المجد بحضارتها وأخلاق أبنائها	
أمل وتفاؤل	١١- في غد تزحف الجموع لتبني بيديها ما هدم الأعداء	أبناء الأمة سوف يبنون ما هدمه الأعداء	

## شرح المفردات

حذاء: غناء شعبي - سنا: ضوء - سناء: العلو والارتفاع - ميدي: تمايلي - افترت: ظهرت وتلاأت - الأفياء: جمع فيء: ظل - جبلتها: جماعتها، أبنائها - مهمه: بلد مفقر جمعها مهمامه

**فهم النص :** يدعو الشاعر في هذه القصيدة التي قيلت قبيل الاستفتاء على وحدة سورية ومصر ١٩٥٨ م إلى الوحدة العربية الشاملة فيبين في **المقطع الأول** آثارها على حياة أبناء الأمة العربية، فقد أشرق فجر الوحدة والدروب مضيئةً وأناشيد الفرح تملأ كل مكان، وها هي الحدود المصطنعة التي كانت تخيف الجميع تزول بفضل الوحدة، وها هو المستقبل المشرق يبتسم ويلوح بكفيه للشباب العربي، ويعددهم ببلوغ المعالي ويبشر بالسعادة، فلترقص أرض الوطن ولترغد سماؤه فرحاً بهذه الوحدة التي جعلت الجميع أحراراً طلقاءً. ثم انتقل في **المقطع الثاني** إلى تصوير حياة أبناء الأمة العربية قبل الوحدة، فقد كانت مقفرة تعج بالهموم والأحزان والأوهام، وبعد الوحدة أينعت الأرض العربية واخضرت وزادت جمالاً وتألقاً وتمايلت الجداول وألقت الظلال في ربوعها النعيم والخير فرحاً بالوحدة، وأخيراً دعا أبناء الأمة إلى السير في طريق الوحدة المنير والواضح وعدم التردد فهو طريق الأمة العربية التي بلغت الأمجاد بعقب الأخلاق ومكارمها وسوف تنطلق جموع الأمة في المستقبل لتعيد بناء ما دمره الأعداء فهي قادرة على صنع المستقبل.

## نص إثرائي

## الفقر والإحسان

## حافظ إبراهيم

أدب القضايا الاجتماعية المعاناة من الفقر والجوع الإحسان إلى الفقراء التكافل الاجتماعي

المشاعر	الفكرة العامة : (الإحساس بالفقراء والدعوة إلى مساعدتهم )	فكرة البيت
إعجاب	١- خير الصنائع في الأنام صنيعته تنبو بحاملها عن الإذلال	خير الأعمال هو تقديم المعروف من دون إذلال
إعجاب	٢- وإذا النوال أتى ولم يهرق له ماءً الوجوه فذاك خير نوال	أفضل المعروف هو البعيد عن الذل
إعجاب	٣- من جاد من بعد السؤال فإنه وهو الجواد يعد في البخال	الكرم هو السخاء قبل السؤال
حزن	٤- لله درهم فكم من بانس جم الوجيعة سييء الأحوال	كثرة الفقراء
حزن	٥- ترمي به الدنيا فمن جوع إلى عري إلى سقم إلى إقلال	معاناة الفقراء من الجوع والعوز
حزن ، يأس	٦- عين مسهدة وقلب واجف نفس مروعة وجيب خالي	الفقر الشديد وقلة النوم
حزن	٧- فكأن ناحل جسمه في ثوبه خلف الخروق يطل من غربال	نحول جسد الفقير من الفقر
إعجاب	٨- لله در الساهرين على الألى سهروا من الأوجاع والأوجال	الدعاء بالخير للذين يقدّمون المعروف
إعجاب	٩- أهل اليتيم وكهفه وحماته وربيع أهل البؤس والإمحال	القائمون على المعروف هم أهل وسعادة الفقراء
حزن ، غيرة	١٠- لا تهملوا في الصالحات فإنكم لا تجهلون عواقب الإهمال	التحذير من إهمال الناس للعمل الصالح
حزن	١١- إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فعال	حاجة الفقراء إلى فاعلي الخير
غيرة	١٢- فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم ميدان سبق للجواد النال	الدعوة إلى مد يد العون والتسابق في فعل الخير

أدب القضايا الاجتماعية المعاناة من الفقر والجوع الإحسان إلى الفقراء التكافل الاجتماعي

**فهم النص :** ١- إن أفضل ما يقدمه المرء للناس معروفٌ يبعدُ بمن قدم له عن الذلّ والهوان ٢- إذا فعل المعروف وقدم العطاء، ولم يذلّ طالبه فهو أفضل المعروف وأغلاه ٣- من أعطى الفقير عند مسألته، فإنه يعدُّ بخيلاً على الرغم من جوده وعطائه. ٤- ما أعجب حال الأغنياء فما أكثر الفقراء الذين يعانون من سوء الحال، وألم العيش وشدته. ٥- تتلاعب الحياة بالفقراء فترمي بهم في متاهات الجوع والعري والمرض والفقر. ٦- فهم في سهر دائم وفؤاد خائف، ونفس مضطربة وفقير شديد، ٧- فما هو فقير هزيل الجسم يلبس ثوباً ممزقاً مرقعاً كأنه الغربال من كثرة الرقع. ٨- جزى الله القائمين على رعاية أولئك الفقراء الذين أقض مضجعهم الألم والخوف من الغد. ٩- إن هؤلاء أسرة اليتيم ومأواه وحاموه، ونضارة الحياة للفقراء والبانسين. ١٠- إياكم أن تتركوا فعل الخيرات فأنتم تعلمون نتائج الإهمال الوخيمة. ١١- إن الفقراء في حاجة ماسة - إن كنتم تعلمون - إلى إنسان يقول ويفعل. ١٢- فبادروا إلى فعل المعروف والإحسان فهو مجال سبق للكرام المحسن المعطاء.

## نص إثرائي

## معاناة المغترب

## فوزي المفلوح

## الأدب المهجري

## المعاناة من الغربة

## البؤس والشقاء

## يأس المغترب وأحلامه الضائعة

فكرة البيت	الفكرة العامة : ( معاناة المغترب وبؤسه وشقائه )	المشاعر
تمني المغترب العودة	١- غمرته الأحلام بالشفق الوردي يغيره بالمنى تعليلًا	شوق - حزن
تلاشي أحلام المغترب	٢- وتلاشت حلماً فحلماً إلى اللا شيء تمشي به قليلاً قليلاً	حنين - حسرة
أثر الغربة في المغترب	٣- هو في ميعة الشباب ولو حدقت فيه أبصرت شيخاً هزيلاً	حزن - حسرة
هموم المغترب قصرت في عمره	٤- بقوام كأن قاصمة الظهر أناخت عليه حملاً ثقيلاً	حزن
عبوس المغترب وحزنه	٥- وجبين أقت عليه شجون النفس ظلاً من العبوس ظليلاً	حزن
حزن المغترب على الرغم من تذكر الوطن	٦- فهو لا يعرف التبسم إلى عندما يستعيد حملاً جميلاً	حزن
تأقلم المغترب مع اليأس	٧- ألف اليأس قلبه فهو اليأس يحاكي بثينةً وجميلاً	حزن - يأس
بكاء المغترب	٨- وإذا اليأس صد عنه قليلاً راح يبكي على نواه طويلاً	حزن
النسمات تشارك المغترب حزنه	٩- وإذا ما التسيم مرّ عليه فعليل أتى يعود عليلاً	حزن
حيرة المغترب وضياعه	١٠- حائر الطرف شارد الفكر يحكي مدلجاً في الظلام ضلّ السبيلاً	حزن - حيرة
استحالة تحقيق حلم المغترب	١١- تاه في عالم الخيال فضاعت نفسه وهي تنشد المستحيلًا	حزن - يأس

## يأس المغترب وأحلامه الضائعة

## البؤس والشقاء

## المعاناة من الغربة

## الأدب المهجري

**فهم النص :** ١- إنّ أحلام المغترب غمرته بحمرة الشمس عند الغروب، وأغرته بآمال تسليه وتواسيه. ٢- وزالت تلك الأحلام واحداً تلو الآخر، تسوقه إلى العدم والفراغ. ٣- إنّ المغترب مازال في مقبل العمر ولو أمعنت النظر فيه لرأيت رجل كبير السنّ ضعيف الجسم. ٤- للمغترب قد مرهق كأنما أقت عليه المصيبة الشديدة كل أحمالها الثقيلة. ٥- قد تجعد جبينه، وأقت عليه أحزان النفس ظلّالها السوداء الكئيبة. ٦- هو دائم العبوس، كأنما نسي البسمة إلى إذا استعاد خاطره حلم العودة الجميل. ٧- اعتاد فؤاده الحزن والأسى، فكان هو الحزن كحال الشاعر جميل وحبيبته بثينة. ٨- وإذا أعرض اليأس عنه حيناً، صار يبكي على غربته بكاءً مريراً. ٩- وإذا ما هبّ النسيم العليل ولامس وجهه، فمريض حضر ليزور مريضاً. ١٠- في عينه حيرة وضياع، وفي عقله شرود وعمى، كأنه السائر في ظلام شديد أضاع طريقه. ١١- ضاع في أفاق الخيال، فأضاع نفسه، وهي تطلب المحال في البعد عن الوطن

## نص إثرائي

## صديقتي

## عبد الباسط الصوفي

المشاعر العاطفية	الفكرة العامة : ( التناول بمستقبل مشرق )	الفكر الرئيسية والفرعية:
	- ١ -	
حزن أسى ألم يأس أمل تفاؤل	صديقتي: لم يبق، في عيوننا، بريق لم يبق، في ضلوعنا، تلهف عميق ما زال بعض الجمر، في أعماقنا في دمنا، في نبضة الوريد في قلب هذي الأرض ميلاد الحياة للشموخ، للمدى البعيد للفرح الأبيض، للإيقاع، للإنسان يملاً الذرا، سعيد صديقتي: ما زال، في عيوننا، بريق ما زال، في ضلوعنا، تلهف عميق فلنمض في طريقنا فترقص الطريق قد ينهض الربيع، في دروبنا تنشر الدروب، طيبي العبق قد تسقط النجوم، في سلالنا ونجمع الغيم، ونعصر الشفق قد تكشف البحار، عن كنوزها عن مجدها الدفين، راعش الألق فنهدم الليل، ونغسل الغسق	
	- ٢ -	
تفاؤل - أمل	صديقتي: قد ينهض الربيع، قد يفيق ويرتمي الصبح، على شباكننا، غريق ويستريح ظلنا، مبتدأ، وريق قد تمحي كل الحدود، عالماً طليق وتركض اللحظات في حبورها الدقيق	

**فهم النص : ١-** لم يعد يا نفس ( يا رفيقة العمر ) في الأعين أمل يشدنا إلى الحياة ، لم يعد في الصدور شوق وحنين، بل ما زال الحزن والأسى يستوطن القلوب ويسري في شرايين الأجسام وأوردتها. لم يعد في ثرى الأرض رحم يلد الحياة والكبرياء والمستقبل البعيد ، لم يعد هناك مكان للسعادة النقية ، للنغم الجميل، لم يبق إنسان سعيد في الحياة. لكن على الرغم من تلك المآسي التي نعيشها، والألام التي نعانيها، ما زال هناك فسحة أمل في نظراتنا، وما زال هناك شوق في صدورنا. فلنتابع سيرنا في دروب الحياة، لتفرح بنا، فقد يأتي الربيع بعطره الفواح الجميل، ويزين دروبنا في هذه الدنيا الفانية، وربما تهوى نجوم السماء في سلالنا، فنجمع الغيوم ونشرب عصير الشفق الوردى البديع، وقد نكتشف غنى البحار وأمجادها العريقة بنورها المرتجف، ونحطم ظلمة الليل واليأس، ونكشف حزن الحياة بالفرح العميق.

**٢-** يا نفس يا رفيقة العمر، قد يفتح الربيع مختلاً ضاحكاً ويلقي الفجر بأضوائه الساحرة على نوافذنا، ويرتاح ظلنا من لفح شمس الأسى فيغدو بارداً مورفاً فرحاً، وربما تمحي الفوارق والقيود كلها في عالم حر رحيم وتدور عقارب الزمن في سرور متدفق غامر للوجود.



## أهم المواهب و الأفكار للتعبير الأدبي الفرع العلمي

## الوحدة الأولى

## الخصايا الوطنية والقومية

بدأت بواكير الشعر القومي بنزعه العربية الصافية في القرن التاسع عشر فقد تجلّت فيها الفكرة القومية المشبعة بروح الثورة على الاحتلال العثماني، والتمرد على الحكم الأجنبي، وبرز في الشعر أدبٌ وطنيٌ غرضه الدفاع عن الوطن، واسترجاع حقوقه المغتصبة وتحقيق استقلاله.

## النسب الأول

## بحسب المجد

## (بحر أبو ريحة)

- 1- تصوير الفرع بحرية البلاد :  
يا عروسَ المجد تيهي وأسحبي  
في مغاينا ذبول الشهب
- 2- الاعتزاز بتضحيات الشعب و بطولاته لنيل الاستقلال :  
لن تری حَفنة زَمَلٍ فوقها  
لم تُعَطَّر بيديما حرّاً أبي
- 3- خيبة أمل المستعمر بتحقيق أهدافه :  
درج البغي عليها حقة  
وهوى دون بلوغ الأرب
- 4- الإيمان بثبات الحق وانتصاره :  
لا يموت الحق مهما أطمت  
عارضيه قبضة المغتصب
- 5- الإشادة بصفات الإنسان العربي :  
وتعنت بالمرءات التي  
عرفتها في قفاها العربي
- 6- قوة أبناء الوطن ودورهم في حماية الوطن :  
هذه تربتنا لن تزدهي  
بسوانا من حمة نذب

## النسب الثاني

## البحر

## (محمود درويش)

- 1- الإصرار على العودة :  
مشياً على الأقدام  
أو زحفاً على الأيدي نعود  
قالوا:  
وكان الصخر يضمّر  
والمساء يداً تقود
- 2- الجرائم التي يرتكبها الصهاينة بحق العائدين وعدم شرعيتهم :  
- وبرغم أنّ القتل.... الطالعين على فهارس دفتر قذفته أمعاء السنين  
- كان الشيخ يسقط في مياه النهر  
والبنيت التي صارت يتيمه  
كانت ممزقة الثياب  
وطار عطر الياسمين
- 3- تعاطف حلم العودة الى الوطن :  
وهجرة الدم في مياه النهر  
تحت من حصى الوادي  
تمائلاً لها لون النجوم ولسعة الذكرى  
وطعم الحب حين يصير أكبر من عبادة

## الوحدة الثانية

## الغربة والانتزاع في الأدب المصري

هاجر الشباب العرب إلى المهاجر الأمريكية بسبب عوامل متعددة ، فوجدوا أنفسهم غرباء ضائعين يحاصرهم الفقر والقمح ، كان منهم أدياء ترجموا تلك اللحظات بصور تزخر بالمرارة والأسى وتعكس واقع المغتربين .

## النسب الأول

## وطني

## ( جورج سيدهج )

- 1- مناجاة الحظ للعودة إلى الوطن والتمني للعودة إليه :  
وطني ، أين أنا ممّن أودّ ؟  
أو ما للخط بعد الجزر مدّ؟
- 2- هجرة الشاعر قسرياً رغماً عنه :  
ما رست حيث رست فلنك النوى  
لو أباحوا لي في الدقة يدا!
- 3- الشوق إلى الوطن وانقطاع الرزق في وطن الخيرات :  
فيه ربعي ، فيه جنات جرت  
تحتها الأنهار والرزق جمّد
- 4- تفضيل الوطن على غيره :  
فيه مرّ العيش يحلو وأرى  
في سواه زبدة العيش زبد
- 5- ألم الشاعر لبعده عن الوطن وتعلقه به :  
وطني، ما زلت أدعوك أبي  
وجراح الئيم في قلب الولد
- 6- ضياع العمر في طلب الرزق والدوافع الكامنة وراء الاعتراق :  
فتجشمت العنا نحو المني  
وتفاضاني الغنى عمراً نقّد
- 7- أثر فراق الوطن في النفس :  
هل درى الدمر الذي فرّقنا  
أنه فرّق روحاً عن جسّد؟
- 8- الشوق إلى المحبوبة في الغربة :  
قسماً لولا أنني ما اهتدي  
لسريري طيفها لما وقّد

## النسب الثاني

## المصاجر

## ( نصيب مجريضة )

- 1- المعاناة في الغربة الإحساس بالضياع خارج الوطن :  
أحضر أنت أم باد أمهتجر في الغرب أم هائم في بيد قحطان
- 2- الشوق إلى الوطن ومباهه :  
وليس يرويك إلا نهلّة بعُدت  
من ماء دجلة أو سلسال لبنان
- 3- الحنين إلى أفراح واحتفالات الوطن :  
وحلم يومك في الميماس محتفل  
بالعيد والصيد في أعراس ندمان
- 4- تعرق الشاعر بين الماضي والحاضر :  
من أنت؟ ما أنت؟ قد ورعت روحك في عهدين من شابع ماضٍ ومن داني
- 5- انقسام الروح بين الغربة والوطن :  
أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيرتي، وأخرى رهين أوطاني
- 6- التعلق بأرض الوطن رغم الغربة :  
ما إن أبالي مقامي في مغاربها  
وفي مشارقها حبي وإيماني
- 7- أثر رياح الوطن في المهاجر :  
تدفقي يا رياح الشرق هانجة  
هزرت أعصاب قلبي بعدما خلعت  
فأنت لا شك من أهلي وإخواني  
ثوب الربيع فماست رقص نشوان

## النسب الثالث

## الغاب

## ( جبران خليل جبران )

- 1- الدعوة إلى العيش في عالم الغاب هرباً من عالم المدينة المادي :  
هل تخذت الغاب مثلي  
منزلاً دون القصور  
وتتبع السواقي  
وتسلقت الصخور
- 2- دور الفن في زوال المصائب :  
أعطني الناي وعن  
فألغنا يمحو المحن  
وأنيب الناي يبقى  
بعد أن يفنى الزمن
- 3- الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا :  
هل فرشت الغشب ليلاً  
وتلحقت الفضا؟!  
زاهداً فيما سياتي  
ناسياً ما قد مضى

## أهم النواهد و الأفكار للتعبير الأدبي الفرع العلمي

## الوحدة الرابعة

## ظواهر وجدانية

الشعر الوجداني يعنى بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية من فرح، وحزن وحب وكره وبغض، فقطع في العاطفة، والانفعال النفسي للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتية حين يستغرق في تصوير مشاعره الفردية، وهمومه الشخصية، ورغباته الخاصة في انساق غنائية.

## النبي الأول

## الوطن

## ( حمدان مرده بك )

١- الفناء قدر محتوم و حب الوطن خالد :

يُبلَى على الأيام كلُّ جديد  
وتشيبُ ناصيةَ الرجالِ ووجدهم  
ويذُ البلى تلوِي بكلِّ مشيد  
لديارهم لا يأتلي بمزيد

٢- حب الوطن وخلوده :

حب الديار شريعة لأبوة  
في سالفٍ وفريضة لجدود

٣- الاعتزاز بتاريخ الوطن :

هذي الديار صحائف مرقومة  
جمعت من الأنباء كلَّ تليد

٤- الاعتزاز بأمجاد الأمويين :

إني لألمس ما انطوى من غير  
ليني أُمِّي دونَ كلِّ صعيد

٥- فضل الوطن على الأبناء :

هذي الديار مرابع لأبوة  
في سالفٍ ونخائر لحفيد

٦- طهارة أرض الوطن وقدسيتها :

طُهرت مدارجها كأنَّ ثراها  
ركنَ العتيق بجفن كلِّ عميد

٧- الدفاع عن الوطن واجب وشراف :

ما كان بدعاً، والجمي شرفُ الفتى،  
صونُ الديار بمقلةٍ وكُبود

## النبي الثاني

## لوحة الفراق

## ( بدر الدين حامد )

١- التحسر على انقطاع اللقاء والوصال :

أكانَ التَّلَاقِي يا فؤادَ خيالاً؟!  
وليلتُنَا ما بالهِنَّ، ونحنُ لم  
نعُمانا بهِ ثمَّ انصمحلَّ وزالا  
نيمٌ وصالاً، قدَّ سَدَدنَ رِحالاً!؟

٢- استنكار الزمان :

حرامٌ علينا أن ننالَ لبانَةً  
وهذا الزمانُ النكدُ صالٌ وجالا

٢- التعلق بالمحبة وجنون الشاعر :

نعم صدقوا إني محبٌ مئيمٌ  
وذكراهم طيَّ الحُشاشاةِ والهوى  
ولا بدع أن دمعُ المئيمِ سالا  
مقيمٌ وقلبي لا يودُّ فصالاً

٢- حنين الشاعر للأيام الخوالي مع المحبوبة وصفو اللقاء وتمني عودتها:

لعلَّ وصالاً منهم بعد نايهم  
يوافي المعنى لا عدمت وصالاً  
حبيبٌ كما شاء الهناءَ مواصلٌ  
يتبَّه جَمالاً أو يَميسُ دلالاً

## النبي الثالث

## الأمير الدمعيني

## ( نزار العتاني )

١- حزن الشاعر وعجزه لفقدانه ابنه :

مُكسرةٌ كَجفونِ أبيك هيَ الكلماتُ.  
ومَقصوصةٌ كجناحِ أبيك، هيَ المفرداتُ  
فكيف يُعني المعنى؟  
وقد مَلأَ الدَّمعُ كلَّ الدَّواةِ..

وماذا ساكُنْتُ يا ابني؟ وموتك ألقى جميعَ اللغاتِ..

٢- وصف مناقب الفقيد :

سأخبركم عن أميرٍ الجميلِ  
عن الكانِ مثلَ المرابا نَقاء، ومثلَ السَّنابلِ طولاً.. ومثلَ النُخيلِ..

وكان صديقَ الخرافِ الصغيرةِ، كان صديقَ العصافيرِ، كان صديقَ الهديلِ..

٣- تصوير مشهد الوفاة :

أشيلك، يا ولدي، فوقَ ظهري كَمَنَدَنَةٍ كُسرَتْ قَطعتينِ..  
وشعركَ حَقْلٌ مِنَ القمحِ تَحْتِ المطرِ  
وَرأسُك في راحتي وَرَدَّةٌ دَمَشيقيَّةٌ.. وبقايا قَمَرٍ

٤- تمني عودة الابن من الرحيل :

إنَّ جُسورَ الرِّمالِ ترفُّبُ كلَّ صباحِ حُطاطِكُ  
وإنَّ الحَمَامَ الدَّمَشقيَّةَ يَجْمَلُ تحتَ جَناحيهِ بَفءِ هَواكُ  
فيا فِرَّةَ العَينِ.. كيفَ وَجَدتَ الحياةَ هُناكُ؟  
فَهَلْ سَتُفَكِّرُ فينا قليلاً؟

وترجع في آخر الصيف حتى نراك..

## الوحدة الخامسة

## أدب القضايا الاجتماعية

الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع، وهو الأدب الذي يُعنى بتصوير حياة الأمة وتفكيرها وتاريخها، وتتبع تلك الصلة من علاقة التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه، فهو يستمد أدبه من حياة هذا المجتمع، فالأدب الحقيقي هو تصوير لموقف الأديب من مجتمعه وفهمه له.

## النبي الأول

## هزة العلم

## ( محمود سامي البارودي )

١- ارتباط تقدم الأمم بالعلم :

بِقُوَّةِ العِلْمِ تَقوِي شوكةُ الأممِ فالْحُكْمُ في الدَّهرِ مَسوَّبٌ إلى القَلَمِ

٢- الفرق بين العلم وجهل الإجرام والسلاح :

لو أنصف الناس كان الفضل بينهم بقطرة من مداد لا بسفك دم

٣- الإقبال على العلم لبلوغ المجد :

فأَعكفُ على العِلْمِ تَبْلُغُ شأوَ منزلَةٍ في الفَضلِ مَحفوظةٌ بالعِزِّ والكَرَمِ

٤- الدعوة الى بناء المدارس وإشادة دور العلم للإصلاح والعدل:

شيدوا المدارسَ فُهِيَ الغَرْسُ إنَّ بَسَقَتْ أفنانُهُ أثمرتَ غَضّاً مِنَ النِّعمِ  
مغنى علومٍ ترى الأبناء عاكفةً على الدروس به كالطير بالحرم

٥- الدعوة إلى العلم لإرساء العدل :

فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم

٦- الدعوة إلى العلم لإرساء العدل والإصلاح :

قَوْمٌ بهم تَصْلُحُ السُّدُنُ إذا قَسَدَتْ وَيَفِرُّ العَدْلُ بَيْنَ الذُّبِّ والغَنَمِ

٧- العلم والفضيلة :

لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب ذكر على الهر بعد الموت والعدم

## النبي الثاني

## مروعة ومخاء

## ( خير الدين الارطقي )

١- التعاطف مع الفقراء :

بكي وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء

٢- التفاؤل بالأيام والانفراج على الرغم من السوء

لئن ساءت بنا الأيام حيناً فريتما نُسرُّ بما نساء

٣- تصوير المعاناة من الفقر والجوع :

تري أخويك قد باتنا وبتنا جِباعاً، لا شرابَ ولا غِذاء

٤- الدعوة الى الإحسان والبر والإشادة بالجمعيات الخيرية :

هَلُمَّ إلى مَبَرَّةِ أهلِ فَضْلِ شِعارُهُمُ المُرُوَّةُ والسَّخاءُ

من الأفضل حفظ القصائد كاملة

## المصداق الخارجي للنصوص الأدبية للتعبير الأدبي - نصوص للتدريب للتعبير الأدبي

## الوحدة الأولى

## القضايا الوطنية والقومية

## النس الأول

## معرض المجد

## ( عمر أبو ريشة )

خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مُشعلًا الثورات في كل مكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم في السابع عشر من نيسان عام ستة وأربعين وتسعمئة ألف، وما هو ذا الشاعر السوري عمر أبو ريشة يورِّخ لانتصارات بلده بحروفٍ من نور، ويصوِّر فرحة الانتصار بجلاء المحتل عن أرض الوطن ويشيد بتضحيات السوريين العظيمة في يوم الجلاء.

## النس الثاني

## الجمهر

## ( محمود درويش )

تمثل مرحلة ما بعد النكبة التي حلت بفلسطين منعطفًا خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية، وما رافق ذلك من اضطهاد للعرب، وتهجير لهم من معظم الأراضي الفلسطينية، وإحلال المستوطنين الصهاينة القادمين من أقطار العالم محلهم، فتشرد على إثرها أكثر من مليون عربي فلسطيني لجؤوا إلى الدول العربية المجاورة، وسائر البلدان العربية الأخرى، ولكنهم لم يتخلوا عن حلمهم بالعودة إلى ديارهم، وهذا ما ترصده قصيدة (الجمهر) للشاعر محمود درويش؛ إذ تتجلى فيها الإرادة الصلبة التي يمتلكها الفلسطينيون في الإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من عناء وجهد ودماء.

## الوحدة الثانية

## الغربة والأندلس في الأدب المغربي

## النس الأول

## وطني

## ( جورج صيدح )

غادر المهاجرُ وطنه وترك خلف الشواطي بيته وأهله وصحبه، فألمّ مجاهل الغربة، ولم يكن يدري أية وحشة ستلقاه بها الأمكنة، وأي عالم غريب ستفتح أبوابه؛ لينخله المغترب، لتبدأ رحلته القاسية حيث الحياة لا تشبه في أي وجه من وجوهها ما ألفه وخبره في بلاده؛ لذلك تعمق الشعور بالغربة المكانية، فالألفى المغزَّب نفسه أمام مكان قاتم مظلم تعصف فيه الرياح وتغمر الظلمة، ولم يجد مفرأ من فتح نوافذ الذاكرة؛ ليرمي نفسه في أكناف جنته المفقودة حيث يفتح المكان على الألفة والجمال والمتعة، والشاعر جورج صيدح شاعر سوري من أعضاء العصبة الأندلسية (أبناء المهجر الجنوبي)

## النس الثاني

## الممازج

## ( مسيود محروسة )

عصفت بالشاعر المصائب وأعيته الحيلة في تفسير تناقضات الحياة، فاستحوذت عليه الحيرة، وأصبح شاعرًا الأول، ولم تستطع الهجرة أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم، لكنها شطرنه نصفين، ووزعته بين حاضر يهتك جسده، وماضٍ تحوّل إلى ذكريات تقصّ مضجعه، وتلموه ندمًا على الرحيل، ولكنّ الفرح أخيراً يسرب إليه، فيضيء نفسه، فترقص مريحة برياح قادمة من الشرق حيث الفردوس الأسر والشاعر نسيب عريضة شاعر سوري من أعضاء الرابطة القلمية (أبناء المهجر الشمالي)

## النس الثالث

## التغاب

## ( جبران خليل جبران )

تأه المهاجرون في عالم مادي يحصي وزنُ ويقيس كل شيء، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروع وصفير النواخر المودي، فزاعت الأبيصار، وراحت البصائر تبحث عن عالم جديد خلف ناطحات السحاب ومدائن الضياع، فتولدت عوالم نابضة بالجمال، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة. (والغاب) عنوان مختار لمقطع من مقاطع المواكب المطولة الشعرية، وهي أول صوت عربي يرتفع مندداً بيقم المجتمع المادي باحثاً عن وطن سحري، جبران خليل جبران شاعر لبناني ورسام، من أبناء المهجر الشمالي (الرابطة القلمية).

## الوحدة الرابعة

## ظواهر وجدانية

## النس الأول

## الوطن

## ( محمدان مرحد بك )

الوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر ترتبي، وعلى سفوحه الشامخة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نغمة من عبير التضحيات، وجرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشق تلك النغحات. وهذا ما نجده في أبيات الشاعر النابضة بالحب والوفاء والاعتزاز.

## النس الثاني

## لوعة الفراق

## ( بدر الدين حامد )

يبقى الحب المتسامي صورة مثالقة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداً النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحبوبة، وما تضمره من ألم حين يعصف بها الفراق، والشاعر في هذه القصيدة يئنز أجزائه قطرات من ندى صافٍ على انقطاع الوصال، ويتحسر على زمان كان يظله بأفئته الوارفة برفقة من يحب.

## النس الأول

## الأمير السهموي

## ( بدر هباني )

الرتاء استجابة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينسب شعراً وجدانياً مفعماً بأنات الرُوح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة الفاء، وهذا ما ترجمه الشاعر نزار قباني حين امتدّت يد المنية لتخطف ابنه وهو في ريعان شبابه، فكانت هذه القصيدة استجابة لعاطفة تتدفق صدقاً على فحقات روحه الحزينة.

## الوحدة الخامسة

## أدب القضايا الاجتماعية

## النس الأول

## هجرة العلم

## ( محمود سامي البارودي )

العلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعته، به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاري الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها؛ والشاعر المصري البارودي والذي كان من أوائل الناهضين بالشعر العربي من كبوته في العصر الحديث يتحدث عن العلم بوصفه قوة ونغوداً، ويوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجماً وإشراقاً.

## النس الثاني

## مروءة ومجاه

## ( خير الدين الرطبي )

لم يكن الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على التفاعل مع هذه الحالات، وهذا ما أكده الشاعر خير الدين الرطبي مؤلف كتاب الأعلام من خلال الإسراع إلى مد يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء المعوزين من براثن الفاقة والعوز. (فاللكافل الاجتماعي هو التساند والتضامن بين أبناء المجتمع من خلال الوقوف إلى جانب الفقراء حتى ينسنى لهم العيش الفقير أخو الغني)

## تدريب على مواضيع التعبير الأدبي

شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء في العصر الحديث، ففضحوا ظلم العثمانيين، وتغوّوا بانتصارات أبناء الوطن، ميرزين إصرار الشعب الفلسطيني للعودة إلى أرضه. ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد، موظفاً الشاهد الآتي: قال عبد الكريم الكرمي:

غداً سنعود والأجيال تصغي إلى وقع الخطأ عند الإياب

شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء، فعبروا عن فرحتهم بالجلاء، ميرزين إصرار الشعب الفلسطيني على العودة إلى أرضهم، وربطوا أمجاد الماضي بانتصارات الحاضر. ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: قال نزار القباني:

استردت أيامها بك بدر واستعدت شبابها حطين

اهتم أدباء المهجر بمواضيع متعددة، فعبروا عن تعلق الإنسان بوطنه، كما هرب البعض إلى الطبيعة مستكترين العالم المادي، داعين المهاجرين إلى العودة للوطن. ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: قال شفيق معلوف:

حان أن يخفقوا الشراع ويطووا علم الفتح بعد طول الجهاد

شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء في العصر الحديث، فدعوا إلى إنقاذ البلاد من براثن العثمانيين، كما أشادوا بتضحيات الشعب في سبيل الجلاء، فخورين لرفضهم النذل. ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد، موظفاً الشاهد الآتي: قال عمر أبو ريشة:

ما حملنا ذل الحياة وفي القوس نبال وفي الأكلف بوائر

شغلت القضايا الوجدانية والوطنية اهتمام الأدباء، فأكدوا على أهمية الدفاع عن الوطن، كما أبرزوا دور الانتصارات في التخلص من آثار النكسة، مؤمنين بقدره الشعب على الانتصار. ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد، موظفاً الشاهد الآتي: قال أبو القاسم الشابي:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

شغلت القضايا الوجدانية والوطنية اهتمام الأدباء، فعبروا عن حبه للوطن، كما أبرزوا خيبة أمل المستعمر في تحقيق أهدافه، مؤكدين اعتزازهم بالشهادة والشهداء. ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: قال زكي قصص

في كل شبر من هذا الثرى عبق من الشهادة أو شلوان من جسد

كان الشعر الوجداني تعبيراً عما يدور في نفوس الأدباء، فعبروا عن حسرتهم لفراق الأحبة، كما صوروا مشاعرهم الحزينة لموت عزيز، ميرزين معاناتهم الجسدية والنفسية من الحب. ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: قال خليل مطران:

قلب أصابته الصباية والجوى وغلالة رثت من الأدواء

شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء، فدعوا إلى العلم لإصلاح المجتمع، كما صوروا معاناة الطبقة الفقيرة من الجوع والفقر، مؤكدين على حقوق المرأة ودورها في تربية المجتمع. ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد، موظفاً الشاهد الآتي: قال حافظ إبراهيم:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعدت شعباً طيب الأعراق

تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية، فصوّروا معاناة الفقراء، كما تدنوا بسلوك المستغلين، مشجعين على النضال ضد الفقر لتحقيق مستقبل مشرق. ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد، موظفاً الشاهد الآتي: قال وصفي القرنفلي:

الجوع صنع الناهيين الشعب صنع الأغنياء  
أخذوا المعامل والحقول وطوقونا بالقضاء

## طريقة دراسة اللغة العربية

تحفظ الشواهد والأفكار  
من مخطط التعبير جيداً

تحفظ أجوبة القراءة  
والمطالعة جيداً

## القصائد :

- ١- ممهّدات خارجية ( تفهّم بشكل جيّد جداً )
- ٢- قراءة القصيدة أكثر من مرّة
- ٣- فهم المفردات جيّداً
- ٤- فهم الأبيات فهماً كاملاً
- ٥- فهم الأفكار ( عامة - مقطع - فرعية )

قال عمر أبو ريشة في قصيدة ( عرس المجد ):

- ١- يا عروس المجد تيهي واسحي
  - ٢- لن تري حفنة رمل فوقها
  - ٣- درج البغي على حقبلة
  - ٤- فحماننا لك إكليل الوفا
  - ٥- يا عروس المجد حسبي عزة
  - ٦- أنال لولاه لما طوفت
  - ٧- بُورك الخطب فكم لفّ على
- ففي مغايبنا ذبول الشهب  
للم تعطّر بعدما حُرّ أبي  
وهوى دون بلوغ الأرب  
ومشينا فوق هامّ النّوب  
أن أرى المجد انتشى يعتزّ بي  
ففي كليل قفّر مترام مجدي  
سهمه أشات شهب مغضب

تقرأ الأبيات وتربط بالقصيدة الأمّ وتفهم وتحلّل بشكل جيّد، ثمّ يقسم كل بيت إلى معنيين أو أكثر ٥ دقائق



كلمة السرّ في فهم الأبيات

( المستوى الفكري ) :أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١ - مهارة لغوية : جمع - مفرد - ضدّ - معنى

معنى الخطب	أ- المقالة	ب- المصيبة	ج- الحبّ	د- الشهادة
مفرد مغان	أ- غانية	ب- معنى	ج- غناء	د- مغنية
ضدّ أبي	أ- أخي	ب- كريم	ج- ذليل	د- شهم
جمع خطب	أ- خطب	ب- أخاطب	ج- خطباء	د- خطوب

٢ - الفكرة العامة أو فكرة المقطع : انتبه ←  
قد تتركّب من جزأين أو معنيين ←

أ- حبّ الوطن و تمجيد الأبناء	ب- الفرح بالانتصار و تمجيد بطولات أبناء الوطن
ج- الفرح بالحرية والنيل من حقوق الغاصبين	د- الفرح بالحرية وتخليد من يمجد الوطن

٣- الحقل المعجمي : مجموعة كلمات تنتمي الى مجال كلمة محدّدة

الكلمة التي تدلّ على الانتصار	أ- الليالي	ب- مغتصب	ج- أفق	د- الحقّ
-------------------------------	------------	----------	--------	----------

٤- الموقف الشعري :

معتزلاً - ممجّداً - فرحاً - محرّضاً - داعياً - مستنكراً - منتقداً - رافضاً - شاكياً آلامه - متعاطفاً - مشجّعاً - منبهاً - فاضحاً - ناصحاً متحسراً ..

بدا الشاعر في النص	أ- محرّضاً	ب- مستنكراً	ج- معتزلاً	د- شاكياً
--------------------	------------	-------------	------------	-----------

- قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي :

أغث بلداً منها نشأت فقد عدتْ عليها عوادٍ للدمارِ تعجّلْ

بدا الشاعر في البيت	أ- نادماً	ب- محرّضاً	ج- مستنكراً	د- حريصاً
موقف الشاعر من المستبدّ	أ- نادماً	ب- محرّضاً	ج- مستنكراً	د- حريصاً
موقف الشاعر من الوطن	أ- نادماً	ب- محرّضاً	ج- مستنكراً	د- حريصاً
لم يبذ الشاعر	أ- نادماً	ب- محرّضاً	ج- مستنكراً	د- حريصاً

٥- الفكرة الفرعية : ( الاعتزاز بكثرة تضحيات أبناء الوطن )

الاعتزاز بأبناء الوطن بتحمّلهم الصعاب

اعتزاز المجد بأبناء الوطن

الأول

الثاني

الرابع

الخامس

قال الشاعر جورج صيدح فتجشمت العنا نحو المني وتقاضاني الغنى عمراً نفذ

تحسّر الشاعر في البيت على

٦- الفكرة - المغزى - الهدف -  
أشار... أكد... بيّن . فكرة البيت

أ- أسباب الغربة
ب- ضياع العمر
ج- تحقيق الأماني
د- عدم تحقيق الأماني

المعنى  
لم يعبر الشاعر  
في البيت الأول

انتبه لسؤال  
النفي

٧ - الحفظ والتذكّر : قراءة تمهيدية - مذاهب أدبية - أنماط كتابية

### الوحدة الأولى : قضايا قومية ووطنية

عرس المجد : أدب وطني (الجلاء - الاستقلال - الحرية - هزيمة الاستعمار الفرنسي - تضحيات الشعب السوري )  
الجسر : أدب وطني مرحلة ما بعد النكبة ( الإصرار على العودة الى فلسطين - جرائم الصهاينة )

### الوحدة الثانية : الغربة والاعتراب في الأدب المهجري

وطني : جورج صيدح ( عصبة أندلسية - المهجر الجنوبي - الحنين والغربة )  
المهاجر : نسيب عريضة ( رابطة قلمية - المهجر الشمالي - الحنين والغربة - القومية )  
الغاب : جبران خليل جبران ( رابطة قلمية - المهجر الشمالي - دعوة إنسانية - الطبيعة - استنكار عالم المدينة )

**الوحدة الرابعة : الأدب الوجداني الغنائي الذاتي**

**سمات الأدب الوجداني :** الذاتية - التصوير - الموسيقى - التراكيب الموحية - قصر القصيدة - وحدة الانطباع - التأمل والتشخيص  
**الوطن :** ( حبّ الوطن - تاريخ الوطن - أمجاد الأمويين - قداسة تراب الوطن - الدفاع عن الوطن )  
**نوعة الفراق :** ( انقطاع الوصال - استنكار الزمان - التعلّق بالمحبوبة - تذكّر الأيام الجميلة - المحبوبة )  
**الأمير الدمشقي :** ( رثاء من غيبيهم الموت - وصف مناقب من غيبيهم الموت )

**الوحدة الخامسة : الأدب الاجتماعي**

**سمات الأدب الاجتماعي :** الوضوح - التأثير النفسي - الإقناع - معالجة قضايا واقعية اجتماعية حياتية -  
 الأسلوب الخطابي ( العلم ) - الأسلوب القصصي ( مروءة وسخاء )  
**قوة العلم :** خطابي ( تقدّم الأوطان - بلوغ المجد - العدل - الإصلاح - إشادة دور العلم - المفاضلة على أساس العلم )  
**مروءة وسخاء :** قصصي ( الفقر - التعاطف مع الفقراء - الإحسان إلى الفقراء - التكافل الاجتماعي )

**الأنماط الكتابية و المذاهب الأدبية :****المذهب الاتباعي :** محاكاة القديم بألفاظهم

وتراكيبهم - الألفاظ الجزلة - الخطابية - التقريرية -  
 استخدام صور مادية محسوسة - وحدة الوزن والبحر  
 والقافية وحرف الروي - وحدة البيت الشعري -  
 الانضباط بالقواعد - جودة الصياغة - الموروث  
 التقليدي - متانة التراكيب - رصانة التعبير - الابتداء  
 بالتصريح

**المذهب الإبداعي :** الجنوح إلى الخيال - ألفاظ

مأنوسة - تمجيد الطبيعة - التصويرية - الغنائية  
 والذاتية - تمجيد الألم - تمجيد الحرية - التركيز على  
 موضوعات تثير الحزن والتشاؤم

**المذهب الواقعي الجديد :** التناول الثوري -

استخدام الرمز الشفاف - وحدة الشكل والمضمون  
**المذهب الواقعي القديم :** الواقع معطى ثابت -  
 النظرة التشاؤمية - تصوير الواقع والجزئيات

**١- النمط السردى:** ١. استخدام الأفعال الماضية ٢.

سيطرة الأسلوب الخبري ٣. استخدام أدوات ربط زمنية

**٢- النمط الوصفي:** ١. استخدام الصور الشعرية ٢.

غلبة الجمل الاسمية ٣. كثرة النعوت.

**٣- النمط التفسيري:** ١. كثرة التعريفات ٢. تقسيم

الفكرة إلى أجزاء ٣. سهولة الألفاظ ووضوحها. ٤.

مخاطبة العقل.

**٤- النمط البرهاني:** ١. الاعتماد على الحجة والدليل

والبرهان

٢. استخدام أمثال وحكم من الواقع ٣. استخدام أدوات

ربط تفيد التوكيد

**٥- النمط الإيعازي :** ١- الأسلوب الإنشائي الطلبي (

أمر )

٢-النصح والإرشاد

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية : 45 درجة**

١- فهم واستيعاب ١٠ د ٥ + ٥

٢- فهم واستيعاب ١٠ د ٥ + ٥

١- من فهمك للبيت الأول لإم دعا الشاعر ؟ ولماذا ؟

**دعا الشاعر الحرية الى :**

**السبب :** الفرح بالاستقلال والانتصار.

الجواب محدّد المكان  
 الجواب جاهز للإجابة قبل السؤال  
 شغل عيونك  
 فصل - وضح

٢- أشار الشاعر الى الفرح بالاستقلال وضح / بين ذلك من فهمك للبيت الأول .

من خلال تشبيه الحرية بالعروس ودعوتها الى أشار الشاعر إلى التباهي و سحب ثوب العزة والكبرياء فرحاً بالاستقلال .

٣- أظهر الشاعر المستعمر في حالتين متناقضتين ، هات مؤشرين يدلان على ذلك من البيت الثالث .

ليش بالله؟؟

جوابها سبب

المؤشر الأول : سيطرته على سورية فترة من الزمن.

المؤشر الثاني : سقوطه وعدم تحقيقه لهدفه .

٤- مجد الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كل منها من البيت الثاني ؟

مؤشر على تمجيد الشاعر للأرض : أنها عطرت بدماء الشهداء في كل شبر فيها

مؤشر على تمجيد الشاعر لأبناء الأرض : أنهم قدموا التضحيات فهم أحرار أباء عطروا أرض الوطن بدمائهم الطاهرة

٥- في البيت الخامس سبب ونتيجة وضحهما .

ج السبب انتشاء المجد ٥ د

النتيجة الاعتزاز بأبناء الوطن ٥ د

انتشاء المجد | الاعتزاز بأبناء الوطن /سبب/



اهتداء الطيف	/سبب/ أنين الشاعر
حبّ الشاعر للوطن /سبب/	عدم اكتراث الشاعر في الغربة

ملاحظة : انتبه لحالة السؤال ( - + )

قال الشاعر جورج صيدح وطني حتم ترتد الصبا دون أن تحمل من سلامي رد؟  
س ما الأمران اللذان تمنّاهما الشاعر ؟ ++++ س أظهر الشاعر حالته البانسة هات مؤشرين يدلان على ذلك -----  
١- وصول الرياح من الوطن ٢- وصول الردّ والجواب من المحبوبة مؤشر أول عدم وصول مؤشر ثانٍ عدم وصول

٣- الموازنة :

قال الشاعر عدنان مردم بك:

ما كان بدعاً والجمي شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبود  
نبدأ بالبيت المعروف ( المفهوم ) ثم نوضّحه ونسأل :

ننظرُ الى البيت الآخر ثم نوضّحه ونحدّد الأجوبة ونقارن : قال الشاعر معروف الرصافي :

وطن المرء عرضة و هواه وعلى العرض كل حر يغار

نبدأ بالبيت المعروف ( المفهوم ) ثم نوضّحه ونسأل :



الوطن  
الحبّ  
١- الوطن شرف ٢- الدفاع عن الوطن بالعين والقلب  
تحدّث عن الفتى  
الوطن شرف  
النفي - الاستفهام - التوكيد - النداء - الأمر - الشرط

١- ما القضية العامة ؟ ما الكلمة ؟  
٢- ما الموقف الشعري ؟ ما الشعور؟  
٣- ما المعنيان المتضمنان في البيت؟  
٤- ما الضمير المستخدم ؟  
٥- ما الصورة الشعرية ؟  
٦- ما الأسلوب النحوي ؟

ننظرُ إلى البيت الآخر ثم نوضّحه ونحدّد الأجوبة ونقارن :

الوطن - الحبّ ١- الوطن عرض ٢- الغيرة على الوطن - تحدّث عن المرء و الحرّ- الوطن عرض

**الاتفاق :** يتحدثان - يعبران - يمجدان - يعتزان - يصوران - يصفان - يستنكران - يرفضان - يحذران - يعانين - يعبران عن معاناتهما - يعبران عن موقفهما تجاه - يدعوان - ينفيان - يتساءلان - يؤكدان - بيرزان أثر - يعبران أن.....  
**الاختلاف :** ما اتفقوا عليه اختلفوا فيه : قد يتفقوا بما يأتي :

الكلمة - المعنيان - الموقف - الصورة - الضمير المستخدم - المرادفات - الأسلوب النحوي - العدد

1- الاتفاق :		1- كلاهما يتحدثان عن الوطن
		2- كلاهما يعبران عن أهمية الدفاع عن الوطن - يمجدان الوطن
		3- كلاهما يؤكدان أن الوطن كرامة
2- الاختلاف :		( عدنان مردم بك ) ( معروف الرصافي )
1-	الوطن شرف الإنسان	1- الوطن عرض الإنسان
2-	الدفاع عن الوطن بصونه	2- الدفاع عن الوطن بالغيرة عليه
3-	الوطن شرف الفتى	3- الوطن عرض المرء والحرّ

- قال الشاعر عمر أبو ريشة:  
لا يموت الحقّ مهما لطمت  
قال الشاعر عمر أبو ريشة:  
أترى كيف أغضى الحقّ حياءً  
عارضيه قبضةً المغتصب  
ولوى جيده جريح الفؤاد

1- الاتفاق :		1- كلاهما يتحدثان عن الحق
		2- كلاهما يعبران عن موقفهما تجاه الحق
		3- كلاهما يصوران الحق
2- الاختلاف :		( عمر أبو ريشة ) ( البيت الخارجي )
1-	الحق لا يموت	1- الحق جريح الفؤاد
2-	تحدث عن قوة الحق	2- تحدث عن ضعف الحق

- قال الشاعر عمر أبو ريشة:  
قد عرفنا مهرك الغالي  
قال الشعر نزار قباني مخاطباً دمشق في انتصار تشرين:  
وضعي طرحة العروس لأجلي  
فلم نرخص المهر ولم نحتسب  
أن مهر المناضلات ثمين

1- الاتفاق :		1- كلاهما يتحدثان عن الانتصار
		2- كلاهما يعبران عن فرحتهما بالانتصار
		3- كلاهما يتحدثان عن مهر الانتصار
2- الاختلاف :		( عمر أبو ريشة ) ( نزار قباني )
1-	عبر عن الفرح بالاستقلال	1- عبر عن الفرح بانتصار تشرين
2-	خاطب الحرية	2- خاطب دمشق
3-	مهر الحرية غال	3- مهر المناضلات ثمين



## ٤- اشرح البيت الثاني شرحاً وافياً : إنزال مظلّي

دقق إملانياً ، ولا تنس  
أي كلمة دون شرح

درجَ البغيّ عليها حقبةً وهوى دون بلوغ الأرب  
مشى وسيطر الظلم على سورية فترة زمنيّة سقط قبل تحقيق الهدف

ج - لقد مشى الظلم و سيطر على سورية فترة من الزمن لكنّه سقط وفشل قبل أن يحقّق أهدافه وخابت أمانيه.

## ٥- القيم الإيجابية :

حبّ الوطن - الوفاء للوطن - تقدير الوطن - الانتماء للوطن - الاعتزاز بالانتصار - تقدير الشهادة - الاعتزاز بتضحيات الشهداء - الدفاع عن الوطن - التضحية في سبيل الوطن - الاعتزاز بتاريخ الوطن - الاعتزاز بالماضي المجيد - تقدير العلم - تقدير العدل - تقدير الحبّ - تقدير فعل الخير - التعاطف مع الفقراء - إغاثة الملهوف - مساعدة الفقراء - رفض الظلم - رفض الغربة - رفض الجهل - رفض الفقر - رفض العنف - الغيرة - تقدير قوّة أبناء الوطن - تقدير المقاومة - تقدير ... - رفض ...

بعد فهم معنى البيت نستنتج قيمة  
تناسب معنى البيت المحدد

## - قال الشاعر عمر أبو ريشة :

( يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي في مغانينا ذيولَ الشهبِ )

## ٥- زخرَ النص بالقيم الإيجابية ، هات من هذا البيت قيمة بارزة .

ج - تقدير الشهادة - تقدير حبّ الوطن - تقدير الدفاع عن الوطن - تقدير التضحية في سبيل الوطن.

## قال الشاعر

- ١- يا عروس المجد تيهي واسحبي  
٢- لن تري حفنة رمل فوقها  
٣- وطني ما زلت أدعوك أبي  
٤- فتجشمت العنسان نحو المنى  
٥- بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني  
٦- وليس يرويك إلا نهلة بعدت  
٧- حب الديار شريعة لأبوة
- ففي مغانيناً ذبول الشهب  
لم تعطّر بعدما حُرّ أبي  
وجراح اليتيم في قلب الولد  
وتقاضاني الغنى عمراً نفد  
منى حثت لها ركبي وأطعاني  
من ماء دجلة أو سلسال لبنان  
ففي سالف و فريضة لجدود



## السؤال الثاني : المستوى الفني : ( 50 درجة )

## أ - املأ الفراغ بما يناسب :

- ١ - أفاد استعمال ( ) في البيت للدلالة على .....
- ١ - الفعل الماضي (بعدت) للدلالة على : تأكيد وتحقق بعد الشاعر عن الوطن
- ٢ - الفعل المضارع ( أجوبُ ) للدلالة على : تجدد واستمرار جوب الشاعر البلاد لتحقيق الأمان
- ٣ - الجملة الاسمية (جراح اليتيم في قلب الولد) للدلالة على : ثبات واستقرار ورسوخ الجراح في قلب الشاعر للبعد عن الوطن
- ٤ - المصدر ( حب الديار شريعة ) للدلالة على : تعظيم وأصالة حب الوطن المطلق في نفوس الآباء
- ٥ - أسلوب الشرط (لولا أنيني ما اهتدى طيفها) للدلالة على : ربط السبب بالنتيجة فاهتداء الطيف بسبب الأنين
- ٦ - الصفة المشبهة (الحر) للدلالة على : ثبات صفة الحر في الشهيد
- ٧ - الأسلوب الخبري في المقطع الثاني ( الوطن ) للدلالة على : وصف وتصوير عراقه وأمجاد الديار
- ٨ - الأسلوب الإنشائي في (الأبيات) إبراز الحالة الانفعالية للشاعر فهو حزين لبعده عن الوطن
- ٩ - أسلوب القصر ( ليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة ) قصر وتخصيص وحصر الارتواء بماء الوطن البعيدة
- ١٠ - الفعل الأمر : إبراز الحالة الانفعالية للشاعر فهو ...
- ١١ - الجملة الفعلية : تدلّ على الحركة والحيوية والفاعلية والتغيير .
- ١٢ - الجملة الحالية : نقل صورة كئيبة لـ ..... وبيان حال .....
- ١٣ - التكرار والتوكيد : توكيد وإظهار ..... ونقل إحساس الشاعر الى المتلقي بـ .....
- ١٤ - ضمير المتكلم : بروز ذاتية الشاعر وعمق معاناة التجربة الشعرية
- ١٥ - اسم المفعول : بيان أثر وقوع الفعل ..... على الفاعل .....
- ١٦ - اسم الفاعل : الفاعلية
- ١٧ - ضمير الجماعة : اندماج ذات الشاعر بالجماعة

٢- الشّعور العاطفي	افتخار اعتزاز	الأداة التي عيّرت	تراكيب	مثال	اسحبي في مغانينا ذبول الشهب
حقد كره بغض احتقار	حقد كره بغض احتقار	ألفاظ	البغي		
حقد كره بغض احتقار	حقد كره بغض احتقار	صورة شعريّة	درج البغي عليها حقبةً		

الشعور العاطفي	المعاني التي أدت إلى إبراز الشعور
+ افتخار اعتزاز	شهادة - تضحيات - أمجاد - تاريخ
+ فرح سرور سعادة	انتصار نجاح إنجاز عودة الى الوطن
+ تفاؤل وأمل	مستقبل - أمني
+ حبّ	الوطن - الابن - الأم - المحبوبة
+ إعجاب	العلم - الطبيعة - الأدب
- حزن وأسى وألم	معاناة
- حقد كره بغض	عدو
- الاستنكار والاستياء	شيء مرفوض - جهل - تقاعس ...
- الخيبة واليأس وإحباط	تشاؤم - استسلام
- الغضب	تحدي - أمر
- القلق والخوف	
- حسرة أسف	بُعد - فراق - ضياع الماضي
= الشوق والحنين و اللهفة	غربة - وطن - محبوبة
= تعجّب دهشة استغراب	غير مألوف
+ الغيرة	حرص الشاعر على أبناء الوطن والوطن

**التركيب: فعل + فاعل**

مبتدأ + خبر  
الصفة والموصوف  
المضاف والمضاف إليه  
المشتق ومعموله  
ملحوظة: التزم بالقاعدة السابقة

**أدوات التعبير عن العاطفة**

الألفاظ	←	كلمة واحدة خالية من الضمير
التركيب جملة تامة	↔	فعل + فاعل + ..... مبتدأ + خبر + .....
الصور الشعريّة		

**ب- أجب عن الأسئلة:**

١-

١- استخراج أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، واذكر نوعيهما؟

أ - أسلوب إنشائي ( طلبي )	يا عروس المجد ---- وطني	نوعه	طلبي ( نداء )
	كيف يغني المغني؟	نوعه	طلبي ( استفهام )
	تتهي --- شيّدوا المدارس	نوعه	طلبي ( أمر )
	لا تهربي	نوعه	طلبي ( نهّي )
	ليت أنا ما التقينا	نوعه	طلبي ( تمني )
ب - أسلوب إنشائي ( غير طلبي )	ما أجمل السماء!	نوعه	غير طلبي ( تعجب )
	بئس التثائي إذ يكون مآلاً	نوعه	غير طلبي ( مدح و ذم )
	لعلّ وصلاً يوافي المعنى	نوعه	غير طلبي ( ترجي )

## ب - أسلوب خبري

خبري  
ابتدائيجراح اليتيم في قلب الولد - أن أرى المجد  
لم نرخص المهر - عرفنا  
لا يموت الحق - ليس يرويك إلا نهلةخبري  
طلبيقد عرفنا - إن القتل كالتدخين  
إني محب متيمخبري  
إنكاريليقد سمعت - إني لأمس  
إن الحياة جميلة

ب	ط	ن
ابتدائي	طلبي	إنكاري
قد	ليقد	إن + ل
إن		

حوّل

تجشمت

جراح اليتيم في القلب

خبري ابتدائي

قد تجشمت

إن جراح اليتيم في القلب

خبري طلبي

ليقد تجشمت

إن جراح اليتيم في القلب

خبري إنكاري

هل جراح اليتيم في القلب؟

هل تجشمت؟

إنشائي اسحبي ذيول الشهب تحويل إلى خبري سحبت ذيول الشهب - تسحب ذيول الشهب

انتبه إلى أدوات التوكيد بدرس أسلوب التوكيد : ( خبري طلبي بمؤكد واحد )

ما إن أبالي مقامي - لست بمهملي واجباتك - لم ينتصب من عمل - ما من رجل يساعد - كفى بالله وكيفا

## الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري :

قد يخرج الكلام الحقيقي  
للخبر من معناه الحقيقي  
إلى معنى بلاغي يفهم  
من سياق الكلام

إظهار الإعجاب	العناقيد تطلت كثريات الذهب
إظهار التقرير ( إقرار حقائق )	لا يموت الحق
إظهار الحزن والحسرة	بكى وبكت فهاج بي البكاء
إظهار الفرح	فرقت طرباً
إظهار الفخر	هذي الديار صحائف مرقومة
إظهار النصح والإرشاد - التقرير	بقوة العلم تقوى شوكة الأمم

## الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي :

قد يخرج الاستفهام  
والنداء والأمر من معناه  
الحقيقي إلى معنى  
بلاغي يفهم من سياق  
الكلام

الاستفهام	
الاستنكار	حاتم تغفل؟
التعجب	كيف يغني المغني؟
التمني	هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟
التقرير	ألستم من سطوا في الأرض؟
النداء	
الإعجاب والتنظيم	يا عروس المجد
التنبيه	يا بني الأوطان
الحزن والحسرة	صحبي - يا حسرتي
الأمر	
النصح والإرشاد	اعكف على العلم - شيدوا المدارس
الالتماس	تيهي
الدعاء	زدني علماً

## ٢- استخراج محسنًا بديعاً :

القيمة الفنية : إعطاء البيت الإيقاع الموسيقي

لفظياً (تصريع) مثال ( الأَمْ - الفلم )  
 لفظياً (الجناس) مثال ( الغنى - المنى ) ( طاب - طال )  
 لفظياً ( التوازن )  
 لفظياً ( السجع )

القيمة الفنية : إثارة الخيال ، إظهار المعنى

معنوياً # (طباق) مثال سلب ( ما رست - رست )  
 إيجاب ( درج - هوى )  
 معنوياً ## (مقابلة) مثال ( كم بين ما تلفظ الأسياف من علق - وبين ما تنفت الأفلام من حكم )  
 معنوياً = ( الترادف ) مثال ( الهَمّ و الأسي )

## ٣- استخراج مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ومثّل له :

١- تكرار الكلمات مثال ( نضال )  
 ٢- تكرار أحرف الهمس مثال تكرار حرف الهمس ( السين ) ( سيرة سُطرت بسيف )  
 ٣- تكرار الأحرف مثال تكرار حرف الجهر ( الدال ) ( الدنيا فسدت العدل )

أحرف الهمس ( حَنَه شَخَصٌ فَسَكَت ) باقي الأحرف ( جهر )

٤- استعمال أحرف الهمس مثال السين - الحاء - الهاء  
 ٥- الجناس الاشتقائي : تسير - سيري ٦- استخدام صيغ اشتقاقية من نوع واحد : حاضر - باد - هائم  
 ٧- التصريع ٨- الجناس ٩- التوازن ١٠- السجع  
 ١١- التقفية الداخلية ١٢- العطف بين المفردات وبين التراكيب  
 ١٣- استخدام المدود يا - عروس - تيهي - اسحبي - مغانينا - ذيول

٢- في قول الشاعر ( صورة، حلّها وسمّها، واشرح وظيفة ) فيها

بليغ الديار صحائف وطنى أدعوك أباي هي الغرس الديار ذخائر لحفيد  
 مشبّه مشبّه به مشبّه مشبّه به مشبّه مشبّه به مشبّه مشبّه به

التشبيه

مُجمل كأنهم البيث الوغي كأن ترابها ركن العتيق إنّ القتل كالتدخين  
 أداة مشبّه به مشبّه مشبّه به مشبّه مشبّه به مشبّه أداة مشبّه به

مؤكّد الفتاة قمر في الجمال إنما الناس سطور كُتبت لكن بماء  
 مشبّه مشبّه به مشبّه مشبّه به مشبّه مشبّه به مشبّه وجه الشبه

تأمّ الأركان العناقيد تدلّت كثريات الذهب مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات كان كـ يوسف حسناً  
 مشبّه مشبّه وجه الشبه أداة مشبّه به مشبّه مشبّه به مشبّه مشبّه به مشبّه أداة مشبّه به مشبّه وجه الشبه

بليغ إضافي إكليل الوفا - جنّة العلم - سمّ الحسد  
 مشبّه به مشبّه به مشبّه به مشبّه به مشبّه به مشبّه به  
 ↓ ↓ ↓  
إكليل وفاء - جنّة علم - سمّ حسد

استعارة  
مكنية

المجد انثنى - مزقني ليلي - ضاقت الدنيا - الفجر الضحوك - الأمل يشرق - الجسور ترقب  
 مشبّه مشبّه مشبّه مشبّه مشبّه مشبّه  
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓  
إنسان شيء شيء إنسان شمس إنسان  
 مشبّه به مشبّه به مشبّه به مشبّه به مشبّه به مشبّه به

في أجان (غزلان) يشبهه به  
الأصدقاء  
مشبه محذوف

يفرق العدل بين الذنب و الغنم  
مشبه به  
الباطل  
مشبه محذوف

شبه الشاعر الأصدقاء بـ الغزلان فحذف  
المشبه الأصدقاء وصرح بلفظ المشبه به  
غزلان على سبيل الاستعارة التصريحية

استعارة  
تصريحية

٣

### الوظيفة الفنية للصورة الشعرية

شبه الشاعر المجد بـ إنسان ينثى فحذف  
المشبه به إنسان وأبقى شيئاً من لوازمه  
انثى على سبيل الاستعارة المكنية

٢

المشبه الديار المشبه به صحائف  
الأداة محذوفة وجه الشبه محذوف  
النوع تشبيه يلغ

١

شرحت الصورة ووضحت عراقة الديار وتاريخها من خلال تشبيه الديار بـ الصحائف  
فأقنعت المتلقي بصدق المعنى والمضمون .

أ

حسنّت الصورة معنى العلم من خلال تشبيه العلم بـ الجنة فسرى حسن الصورة في المعنى، وأثارت  
في المتلقي شعور الإعجاب الاعتزاز الحب فجذبت إليه ودفعته إلى الإعتراز والإعجاب بالعلم وطلبه.

ب

قبحت الصورة معنى الحسد من خلال تشبيه الحسد بـ السم فسرى قبح الصورة في  
المعنى، وأثارت في المتلقي شعور الكره فنفرته منه ودفعته إلى رفض الحسد وكرهه.

ج

بالغ الشاعر في تصوير جمال ابنه توفيق من خلال تشبيه حسن ابنه توفيق بـ  
حسن يوسف الذي يعد المثل الأعلى في الجمال والحسن متجاوزاً الحد المعروف  
في الوصف فصار الغائب كالحاضر والمتخيّل كالمتحقق .

د

أضفى الشاعر نفسيته على الجسور فشخص الجسور حين شَبَّهها بـ إنسان يرقب وأضاف  
عليها من ذاته شعور الحنن والشوق فبدت الجسور حزينة ومشتاقة تعكس ذات الشاعر

هـ

اعتمد الشاعر على الوصف والمحاكاة عندما رسم صورة لـ خداع فنة الإصلاح من  
خلال تشبيهه صورة منتزعة ومحاكاة للواقع وهي تشبيه فنة الإصلاح بالبرق الذي يغر  
فتحرى الدقة في نقل تفاصيل صورته والمشبه و المشبه به كلاهما من الواقع.

و

أوحت الصورة بدلالات ومشاعر متعدّدة منها الخداع والكذب والزيف فابتعد عن  
عناصرها الحسنية عندما شبه فنة الإصلاح بالبرق الى العنصر المعنوي فأوحت  
بـ الخداع والزيف فابتعد الشاعر عن الدلالة الحرفية للصورة

ز

لجأ الشاعر إلى الرمز مكثفاً موحياً مختصراً فرمز بالليل إلى الظلم والاستعمار

ح

## السؤال الرابع : الرواية و المطالعة : : 30 درجة

تدرس الرواية من الوحدة الثالثة من ( درس القراءة التمهيديّة للتعرف على عناصر الرواية و مفهوم الرواية في أوربا والأدب العربي وسوريا - ومن ثمّ التركيز على عناصر الرواية - وقراءة ملخّص الروايتين )

## ١- ورد في رواية (المصباح الزرق) - حنا مينة قول نجّوم مخاطباً فارس :

" لا تسأل؟ لقد عفّت نقل الحصى على الحمير، وحفر الملاجئ ..... إذا أردت الحقيقة لست راضياً عن عمل الاثنين .... بعد أسبوع أو أسبوعين سألتحق بالجيش الفرنسية في ليبيا لمقاتلة الإيطاليين .... قال: وقد سرّه أن يجد من يصغي إليه ..."

س- ما الطريقة التي اتبعتها الكاتب في رسم شخصياته؟ وضح ذلك من المقتطف؟

١- اعتمد الكاتب الطريقة المباشرة مستخدماً صيغة **ضمير الغائب** التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها ومكوناتها ، **مثال** : قول نجّوم: " وقد سرّه أن يجد من يصغي إليه "

٢- اعتمد الكاتب الطريقة غير المباشرة مستخدماً صيغة **ضمير المتكلم** فترك الشخصية تعبّر عن نفسها بنفسها، وتكشف أبعادها أمام القارئ بشكلٍ تدريجي وتبرز تصرفاتها و انفعالاتها وجانباً من صفاتها الداخليّة أو الخارجيّة. **مثال** : قول نجّوم: " لقد عفّت نقل الحصى على الحمير "

س- قد يكون السؤال استنتاجياً لذلك يجب الالتزام بما يأتي :

١- تفصيل السؤال /د٢/ ٢- جواب من فهم المقتطف (عام) /د٣/ ٣- مثال يدلّ على السؤال /د٥/

- ١- من وظائف تقنية السرد استذكار الماضي، وضح ذلك من المقتطف ؟  
ظهرت تقنية استذكار الماضي من خلال حديث الشخصية واستذكارها ( نجّوم ) عن ماضيه، فهو كان يعاني من نقل الحصى وحفر الملاجئ ، **مثال** : قول نجّوم : " لقد عفّت نقل الحصى، وحفر الملاجئ "
- ٢- من وظائف تقنية السرد الاستباق ( استشراف المستقبل ) وضح ذلك من المقتطف.  
ظهرت تقنية استشراف المستقبل من خلال استشراف الشخصية ( نجّوم ) عن مستقبلها ، فهو سيلتحق بالجيش الفرنسية بعد أسبوعين ، **مثال** قوله : بعد أسبوع أو أسبوعين سألتحق بالجيش الفرنسية في ليبيا "
- ٣- من وظائف الحوار كشف أعماق الشخصية ، وضح ذلك من المقتطف.  
كشف الحوار أعماق شخصية نجّوم وتكوينه ( النفسي - الاجتماعي - الثقافي ) الذي بدا فيه غير راضٍ عن واقع الحال الذي كان يعيشه المثال : إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين
- ٤- من وظائف الحوار في المقتطف السابق كشف أعماق الشخصية ومسرحة السرد وكسر الرتابة ، اذكر وظيفة أخرى ساهم الحوار أو السرد السابق في إبرازها ، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب عليها  
الوظيفة الأخرى هي التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث على الأمام ( استشراف المستقبل ) ، ظهرت هذه الوظيفة من خلال الحوار الذي استشرف لنا ما سيحصل مع الشخصية ( نجّوم ) ، فهو سيلتحق بالجيش الفرنسية بعد أسبوعين ، والمثال عل ذلك قوله : بعد أسبوع أو أسبوعين سألتحق بالجيش الفرنسية في ليبيا "

## وظائف تقنية السرد :

- ١- استذكار أو استرجاع الماضي
- ٢- استشراف المستقبل
- ٣- الخلاصة
- ٤- الحذف

## وظائف الحوار :

- ١- التنبؤ بما يحدث ودفع الأحداث إلى الأمام ( استشراف المستقبل )
- ٢- كشف أعماق الشخصية وتكوينها النفسي والثقافي والاجتماعي
- ٣- مسرحة السرد وكسر الرتابة
- ٤- إضاءة على عناصر السرد الأخرى

اذكر وظيفة أخرى ساهم الحوار أو السرد السابق في إبرازها ، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب عليها

٢ - المطالعة ( احفظ دروس القراءة والمطالعة ) .

٣ - المطالعة

**السؤال الخامس : المستوى الإبداعي****١- التعبير الأدبي ( الإجباري )**

شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء ، فعبروا عن فرحتهم بالاستقلال ، وفضحوا جرائم الصهاينة بحق الشعب الفلسطيني ، مبرزين ضرورة التسليح بالقوة لتحقيق الانتصار .  
- ناقش واستشهد ، موظفاً الشاهد الآتي ، قال الشاعر خير الدين الزركلي :  
**ما تنفع الحجج الضعيف وإنما حق القوي معززٌ معضود**

يُنظر إلى أول نصّ الموضوع  
( الهدف )

**أولاً :** نحدّد الهدف من الموضوع وهو ( إلى أيّ وحدةٍ ، أو وحدتين ينتمي النص )

**ثانياً :** نحدّد الأفكار المطلوب مناقشتها وهي ثلاث افكار :

١- فكرتان محفوظتا الشواهد

٢- فكرة شاهدها أسفل النص

**ثالثاً :** نكتب ما توصلنا إليه على المسودة.

**الهدف : ( القضايا القومية والوطنية )**

١- **فعبّروا عن فرحتهم بالاستقلال :** ( عمر أبو ريشة / عرس المجد / )

يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشَّهب

٢- **فضحوا جرائم الصهاينة بحق الشعب الفلسطيني :** ( محمود درويش / الجسر / )

كانَ الشَّيخُ يسقطُ في مياهِ النهرِ...

والبنات التي صارتِ يتيمةً ... كانت ممزّة الثياب .... وطار عطرُ الياسمين

٣- **مبرزين ضرورة التسليح بالقوة لتحقيق الانتصار :** ( خير الدين الزركلي )

**ما تنفع الحجج الضعيف وإنما حقّ القويّ معززٌ معضود**

لكتابة الموضوع نقوم بما يأتي :

**أولاً : مقدمة**

قراءة تمهيدية ( موجودة في أوراق الشواهد )

مناسبة ( عن الأدب و الأدباء - صورة شعرية - الهدف )

تتضمن **الهدف :**

الشّعْرُ معدنُ علمِ العربِ ، وسِفْرُ حكمتها ، وديوانُ أخبارِها ، ومستودعُ أيامِها فيه يعبرُ الأدباء عن أفكارهم ومشاعرهم وما في أفكارهم من **الهدف** ————— فقدموها إلينا عبر قصائدهم بصور تفيضُ إبداعاً وتألّقاً.

**ثانياً :** نكتب ربط {1} بين المقدمة والفكرة الأولى مثال :

ولعلّ أهم ما تناوله الأدباء .....

**ثالثاً : نكتب الفكرة**

اسم الفكرة

شرح الفكرة ( يُستفاد من الممهّدات الخارجية أو فهم النص أو ثقافة الطالب )

تمهيد الشاهد ( الدخول إلى اسم الشاعر - جنسيّة الشاعر - اسم الشاعر - اسم القصيدة - موقف - تقديم البيت )



**فكرة توضيحية ( نموذج لكتابة الفكرة )**

**فعبروا عن فرحتهم باستقلال الوطن**، فقد خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلًا الثورات في كلِّ مكان إلى أن سطرَ بدمائه الزكية يوم الجلاء العظيم فعمّت الأفراح في كلِّ شبرٍ من أرض الوطن ، وهذا ما عبّر عنه الشاعر السوري عمر أبو ريشة في قصيدته ( عرس المجد ) **فرحاً بالاستقلال والجلاء** مشبهاً الحرية بالعروس التي تتباهى بثوب الكبرياء قائلاً :

**يا عروسَ المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيولَ الشَّهب**

**رابعاً :** نكتب ربط {2} ولم يكتفِ الأدباء بذلك فحسب بل — ف ٢ —

**خامساً :** نكتب ربط {3} وهناك أدباء آخرون تناولوا هذه القضايا وغيرها من منظار آخر — ف ٣ —

**أخيراً :** خاتمة ← عبارة ختامية  
الأدباء + صورة شعرية  
**الهدف + ف ١ + ف ٢ + ف ٣ بتصرف**

وهكذا نرى أن الأدباء مرآة عكست **الهدف** من خلال **ف ٢** ، **ف ١** ، **ف ٣** .

**٢- التعبير الإبداعي ( الاختياري ) :**

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١- اكتب بما لا يتجاوز عشرة أسطر مقالة تبين فيها أسباب انتشار ظاهرة التشرد ، مقترحاً الحلول اللازمة للحد من انتشار هذه الظاهرة .

٢- قال الشاعر : **العلم يرفع بيوتاً لا عماد لها والجهل يهدم بيوت العز والكرم**

- اكتب في هذا القول موضوعاً تبين فيه دور العلم في بناء الإنسان ، مبرزاً دور الدولة والأسرة في التشجيع على العلم .

**خطوات كتابة الموضوع :**

١- مقدمة ← تتضمن الهدف ( بشكل عام )  
وصف  
تعريف  
تقديم  
الرجاء الابتعاد عن الأفكار

٢- العرض ← الفكرتان

بشرط كل فكرة يعلّق عليها بفكرتين ( يعني أكثر من سطرين )

**ف ١ أسباب انتشار ظاهرة التشرد**

الفقر - البطالة

الحروب - التفكك الأسري

**ف ٢ الحلول اللازمة للحد من التشرد**

فرص عمل - بناء ملاجئ

التوعية الأسرية

٣- خاتمة ← تلخيص وفي النهاية .....

رأي

نصيحة

دعوة

## الأبيات الشعرية الواردة في درس القراءة التمهيدية للوحدة الثانية / والموازنة ضمن الدروس

### الغربة والاعتراب في الأدب المهجري

### الوحدة الثانية

أبرز موضوعات الأدب في المهجر

#### ١- الحنين والغربة :

شفيق معلوف يروي حكاية المُغْرَبِ مفصحا عن مشاعر الآلام المترقبة لتتحول احساسه الى عذاب يقول:

شراع مدّ فوق الموج عُناقاً      وراح يروُدُ خلف الأفق أفقا  
يقُلُّ فتىّ تَبَدَّى الشَّطُّ جهماً      له فأشاح عنه الوجة طلقا  
وغادر عند صخر الشَّطِّ أمّاً      تذوَّبُ إليه تحناناً وشوقا  
ترى هل أب من سفرٍ شراعٍ      ولم تشبِعُه تقبيلاً و نشقا

#### ٢- البؤس والشقاء :

حسني غراب يترك حمص فراراً من الجوع ليجد نفسه أمام معاناة أشد وطأة فيقول :

زورقي تائهٌ وزادي قليلٌ      وشراعي بالٍ ونجمي خابٍ  
كلما لاح لي بريقُ رجاءٍ      أوصد اليأسُ دونه كلَّ بابٍ  
إنَّ في الموتِ راحةً من عناءٍ      ونجاةً من حيرةٍ واضطرابٍ

#### ٣- القومية :

إلياس فرحات يعبّر عن انتمائه القومي الى الوطن على الرغم من الغربة فيقول :

دار العروبة دار الحبِّ والغزلِ      هاجرتُ منك وقلبي فيك لم يزل  
العربُ واقفة يا شمس فانطفئي      والعربُ زاحفةٌ يا أرض فاشتعلي

#### ٤- الإنسانية :

لم ينسَ أولئك الشعراء رسالتهم الإنسانية وهم في الغربة م في الغربة في قول إيليا أبي ماضي:

يا أخي لا تملِّ بوجهك عني      ما أنا فحمةٌ ولا أنت فرقدٌ  
أنت مثلي من الثرى وإليه      فلماذا يا صاحبي التَّيُّبُ والصدُّ

### بعض الأبيات الواردة في الكتاب للموازنة :

- قال الشاعر نزار قباني مخاطباً دمشق في نصر تشرين:

وَضَعِي طرحةَ العروسِ لأجلي      إنَّ مَهْرَ المناضلاتِ ثمنٌ

- قال الشاعر عمر أبو ريشة:

ما حملنا ذلَّ الحياةِ وفي القو      س نبالٌ وفي الأكفِّ بواتر

- لقد تفرّد الشاعرُ الفلسطينيُّ عبد الرحيم محمود، في بدايات الشعر الثوري الفلسطينيّ، بين أقرانه.

كان بينهم الممارسةُ الشعريّةُ المنتزعةُ التزاماً كاملاً بالممارسة الثوريّة، وفي ذلك يقول:

سأحملُ روجي على راحتي      وألقي بها في مهاوي الردى  
فإمّا حياةٌ تسرُّ الصديق      وإمّا مماتٌ يغيظُ العدى  
ونفسُ الشريّف لها غايتان      وروُدُ المنايا ونيلُ المنى

- قال الشاعر المهجري رشيد سليم الخوري (القروي):

يا نسيمَ البحرِ البليلِ سلامٌ      زاركَ اليومَ صبَّكَ المستهأمُ  
إن تكن ما عرفنتي فلك العذ      رُ فقد غيّرَ المحبَّ السقامُ

- قال أبو القاسم الشابي:

إنني ذاهبٌ إلى الغابِ علي      في صميمِ الغاباتِ أدفنُ بؤسي

- قال الشاعر معروف الرصافي:

وطنُ المرءِ عرضُهُ وهواه      وعلى العرضِ كلُّ حرٍّ يغارُ

- قال الصمّة القشيري:

كأنا خُلقنا للنوى وكأنا      حرامٌ على الأيامِ أن نتجمعا

## المفهرس

رقم الصفحة	العنوان	الرقم
٤٤ - ١	النصوص الأدبية والقراءة	١
٦٣ - ٢٢ - ٢١	فنّ الرواية	٢
٤٨ - ٤٥	النصوص الإثرائية	٣
٥١ - ٤٩	الشواهد الشعرية والممهّدات الخارجية	٤
٦٢ - ٥٢	البنية الفنية و التطبيقات	٥
٥٧ - ٥٤	المستوى الفكري	٦
٦٢ - ٥٨	المستوى الفني	٧
٦٢ - ٦١	الصورة الشعرية ووظائفها الفنية	٨
٦٣ - ٢٢ - ٢١	الرواية	٩
٦٥ - ٦٤	المستوى الإبداعي	١٠